***Il est des noms illustres qui sont Mais nous devons aussi beaucoup***

***restés gravés dans le marbre … à des hommes moins célèbres !***

   

Le leader des Mécènes peut-être ?

Et qui c’est celui-là ?

 **AUGUSTE** **FELIX EBOUE MECENE**

 **Descendant des Rois étrusques, Mécène reçut la meilleure éducation de son temps.**

 

 **Par ailleurs, on prétend qu’il s’était enrichi pendant les guerres civiles**

 **et qu’il possédait de grandes propriétés en Egypte .**



**Comme l’argent fait le bonheur…**

 VIRGILE HORACE PROPERCE…

PROPERCE

**il devint le sponsor de nombreux artistes qui avaient besoin de**

**ses bienfaits pour cultiver leur art et espérer être un jour reconnus.**

.

MECENE ami des artistes

Venez tous chez Mécène amoureux des arts

 **Mais Mécène fut aussi victime de critiques …**

Il se console dans les bras du danseur Bathyllus

Il est plus efféminé que sa femme !

Il est mou et trop raffiné

Il est fragile comme une fille !

Ce n’est pas toujours rigolo que Terentia soit la maîtresse préférée d’Auguste

 **...et de quolibets à propos de sa femme Terentia .**

 **M Mais rendons à Mécène ce qui est à Mécène…**

Etre ami des artistes, ce n’est pas très glorieux quand on n’est même pas l’amant de sa femme !

**C’était un excellent diplomate et il a su servir et seconder Octave-Auguste, lors de sa lutte avec Antoine.**

 Bataille d’ACTIUM. 1er Août 31

PAIX DE BRINDISI. 40 avt J-C.

. 4

Traité de TARENTE

**Mécène, c’est**

VIRGILE L’ENEIDE

L’élégance et le bon goût

La sensibilité et l’humanité

**Quand les grandes pages de l’histoire s’écrivent avec les arts et la poésie…**

**…les artistes et le peuple, eux , n’oublient pas d’honorer la mémoire de leur**

 **bienfaiteur !**



*Note :* **Caius Clinius MAECENAS (~69 avt J-C. ~ 8 ap. J-C.)** : collaborateur d’ Octave-Auguste, il avait l’habitude d’encourager et de soutenir financièrement les artistes, voire de payer les grands poètes de l’époque pour qu’ils chantent les louanges de l’empereur .

Aujourd’hui, un *mécène* est une personne riche, qui , par ses dons, encourage les artistes : on parle alors de « mécénat ».