

CIN' ÉBOUÉ



Le BRIO

Un film de Yvan Attal



Mardi 10 octobre
De 15h30 à 17h30
En salle audio

Le ciné-club du lycée
Félix Éboué est
ouvert à tous.
Les séances sont
gratuites.

Inscription
obligatoire
au CDI

Année 2023-2024

Film n° 1

Les pouvoirs de la parole

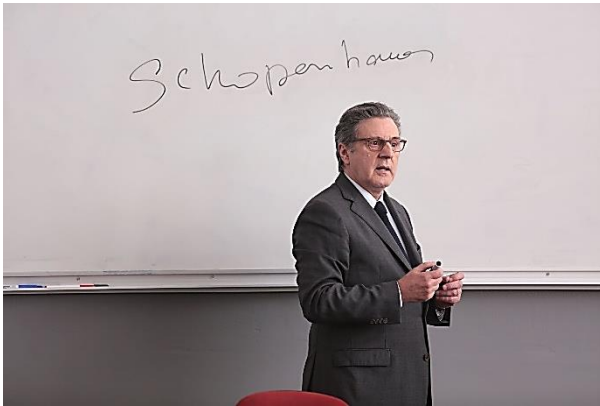
Le synopsis

Neïla Salah, l'héroïne interprétée par Camelia Jordana a grandi en banlieue parisienne dans une famille d'origine maghrébine. Elle fait partie de cette troisième génération d'immigrés qui cherchent à se faire une place au sein de la société française. Elle veut devenir avocate et suit son premier cours d'histoire du droit à l'Université d'Assas à Paris. Perdue dans les couloirs de la faculté, elle arrive en retard pour son premier cours au milieu de l'amphithéâtre bondé et subit les foudres de son professeur, l'éminent Pierre Mazard. Il emploie le sarcasme pour la blesser et l'humilier devant les autres étudiants en dénonçant son incapacité à s'exprimer correctement, sa tenue vestimentaire qu'il juge inadaptée et fait remarquer ses origines maghrébines. Très en colère, la jeune étudiante lui tient tête et n'accepte pas les témoignages de sympathie des autres étudiants choqués par l'attitude de l'enseignant qu'ils assimilent à du racisme. Pour calmer le jeu, la direction demande au professeur d'aider la jeune fille à se présenter au concours d'éloquence du barreau. Ce dernier accepte de préparer Neïla et de lui enseigner l'art de l'éloquence.



Un concours d'éloquence

LE BRIO met en lumière l'univers des concours d'éloquence. Ces concours sont longtemps demeurés confinés dans les milieux juridiques. A partir des années 1990, des étudiants se sont mobilisés pour organiser, d'abord dans les facultés de droit, puis aujourd'hui à Sciences Po et dans nombre d'écoles de commerce, des concours d'éloquence. L'important est d'enseigner aux jeunes générations à débattre et argumenter afin de prendre pleinement leur place dans la société.



Dès sa première leçon Pierre Mazard fait référence à l'ouvrage de Schopenhauer écrit en 1864 et intitulé « *L'art d'avoir toujours raison* ». Convaincre est un exercice qui ne nécessite pas forcément de dire la vérité et celle-ci peut être manipulée.

LE BRIO dépeint fidèlement le parcours d'une oratrice, avec ses doutes et ses joies, mais nous rappelle surtout que la parole est une arme au service d'une cause, et pas un outil de divertissement ou un talent mondain d'extraverti



Un film à rebours du déterminisme social

La première scène laisse présager un face à face musclé et sans concession entre le professeur et l'étudiante.

C'est le début d'une confrontation de milieu social, d'éducation, de mode de communication et de génération. Mais le film va au-delà de cette confrontation et va tenter de prouver que le déterminisme social peut être combattu et que la parole en est l'arme principale. Savoir manier la parole, le langage, soigner son apparence et la personne échappe à son milieu social. Mais cette transformation n'est pas sans heurts dans la vie de Neïla.

Chaque jour est pour elle une source d'écartèlement et de choix difficiles à faire. Un dilemme bien connu de cette troisième génération d'immigrés, attachée aussi bien à sa culture d'origine qu'à la France et à son ascenseur social.

LE BRIO interroge ainsi sur la façon de se faire une place sans renier ses racines, de pouvoir choisir son avenir et de se construire une identité équilibrant ses origines et ses désirs. Le film démontre qu'il n'y a pas de déterminisme, qu'on peut s'émanciper de son milieu social à force d'éducation et de volonté, qu'il importe de tracer sa voie en toute liberté dans une démocratie à condition d'en maîtriser les règles et les règles, elles s'apprennent.

