

II Sophie Taeuber Arp

1889-1943

OEUVRE À L'ÉTUDE N° 1 : Tapisserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux, 1916.

OEUVRE À L'ÉTUDE N° 2 : *L'AUBETTE* (Strasbourg, 1926-1928):

TROISIÈME OEUVRE À L'ÉTUDE : *Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants*, 1936.

OEUVRE À L'ÉTUDE N°2 : L'AUBETTE
(Strasbourg, 1926-1928)

1926

Elle achève la décoration abstraite et géométrique d'une halle de danse à Strasbourg avec Jean Arp et Theo Van Doesburg



Theo Van Doesburg s'est également vu confier le remaniement entier de l'aile droite de ce bâtiment : l'[Aubette](#) de Strasbourg qui devient un complexe de loisirs et de restauration.

Dès **1926**, le couple part pour Strasbourg, où il doit résider pour obtenir la nationalité française (Sophie Taeuber, Jean Arp et son frère François seront naturalisés français le 20 juillet 1926).

Cette même année, Sophie Taeuber entreprend, avec Jean Arp et Theo van Doesburg, la transformation et la rénovation de l'Aubette que la mairie de Strasbourg avait décidé de transformer en salles de fêtes. Malgré les difficultés survenues entre les trois artistes durant leur collaboration, cette œuvre monumentale demeure unique dans son genre.

Disparue quelques années plus tard, aujourd'hui partiellement restaurée.

OEUVRE À L'ÉTUDE N° 2 - Salle de l'Aubette Strasbourg



AUBETTE STRASBOURG

La salle de l'Aubette en plein cœur de Strasbourg



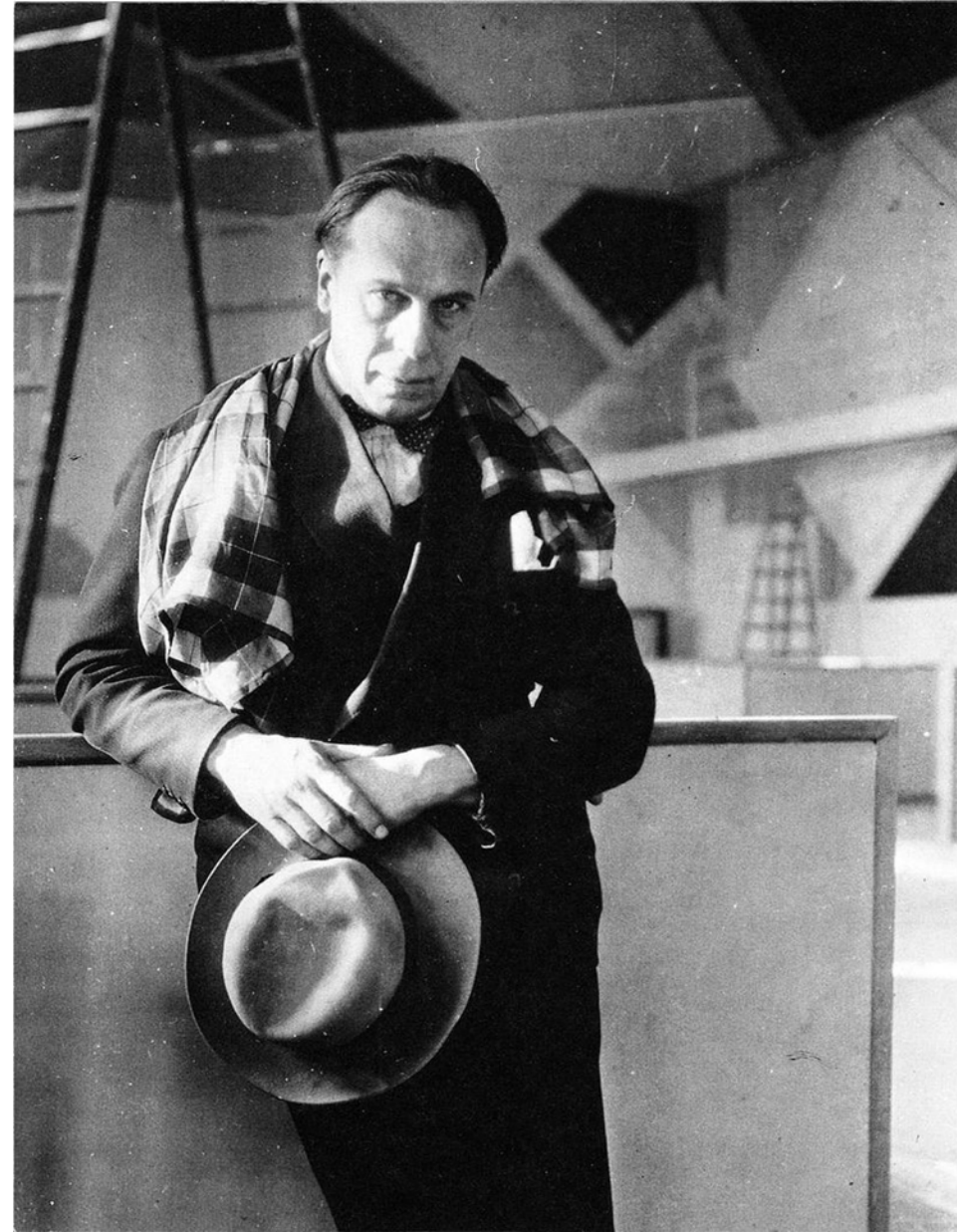


1926 SOPHIE TAEUBER : BAR DANCING DE L'HOTEL HANNONG A STRASBOURG

***Jean Arp dans son atelier
de l'Aubette, 1927.***



***Theo Van Doesburg pendant la réalisation de
l'Aubette dans le ciné dancing***



L'AUBETTE



***"Les soussignés ont l'honneur de vous
inviter de venir voir leurs nouvelles
constructions d'intérieurs élémentaristes
et prae-morphistes exécutés dans
l'aubette à strasbourg (France)",
carton de vernissage de février 1928.***



Théo van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp, devant l'Aubette, traversant la place Kléber, 1927.



Théo van Doesburg et Jean Arp dirigeant les artisans dans le Salon de thé de l'Aubette, 1927

Le sous sol de l'AUBETTE

***Caveau-dancing, réalisé par Jean Arp avec un décor
de formes organiques colorées.-***



ARP Jean (1886-1966), *Sérigraphie d'après le décor du Caveau-dancing*



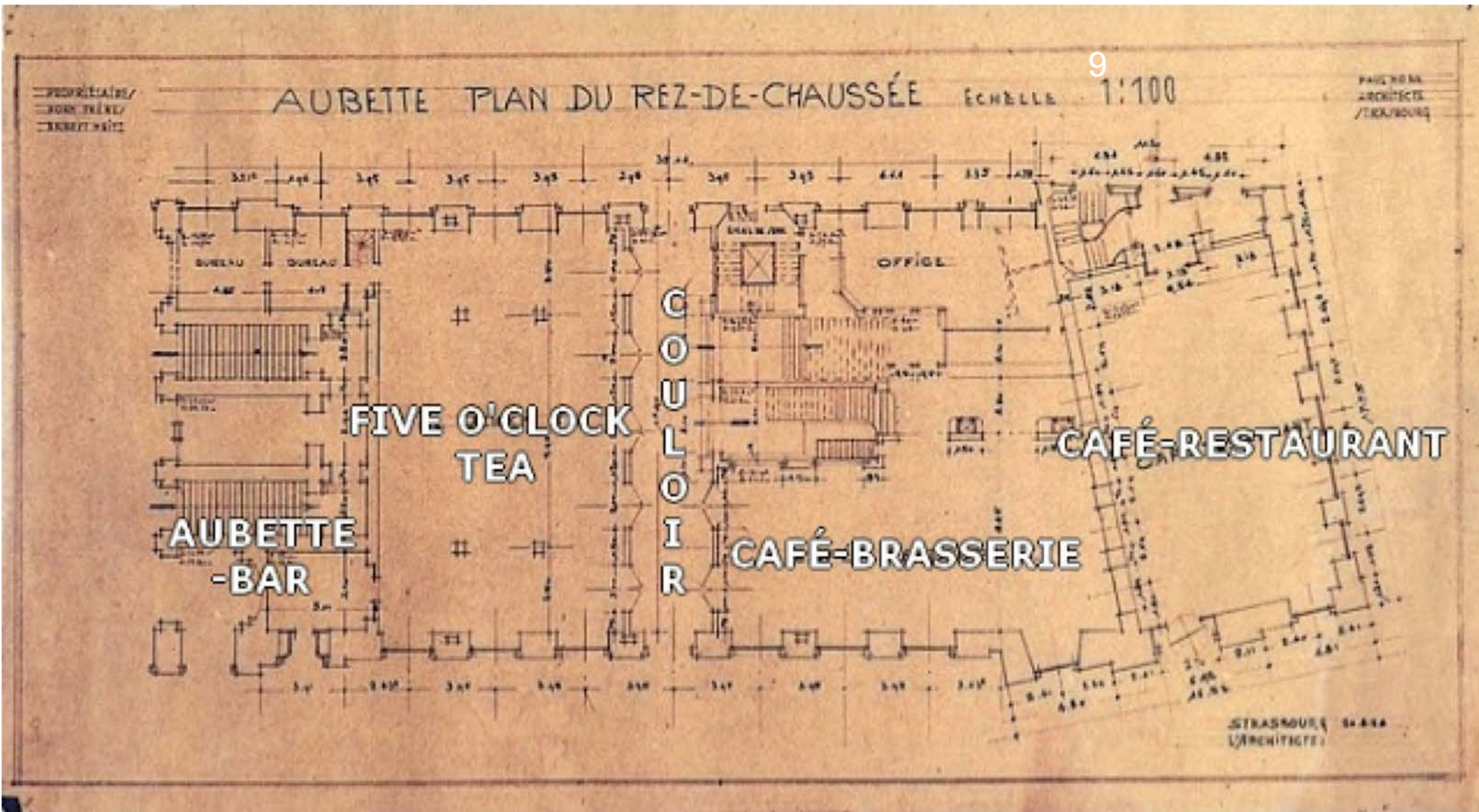
JEAN ARP AUBETTE. SÉRIGRAPHIE D'APRÈS LA FRESQUE DU CAVEAU DANCING

La Salle de billard, réalisée par Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp, avec un décor de larges rectangles colorés.

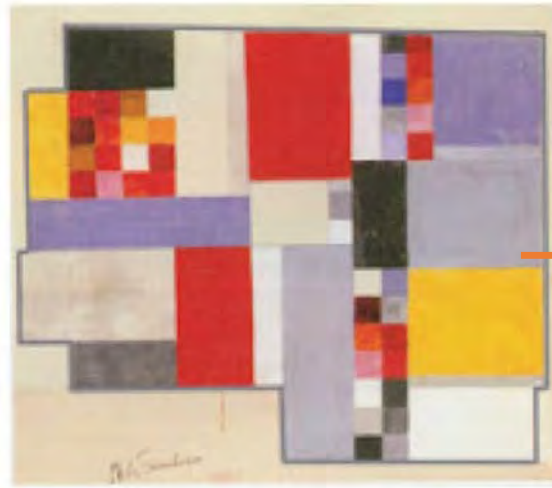


LE REZ DE CHAUSSÉE

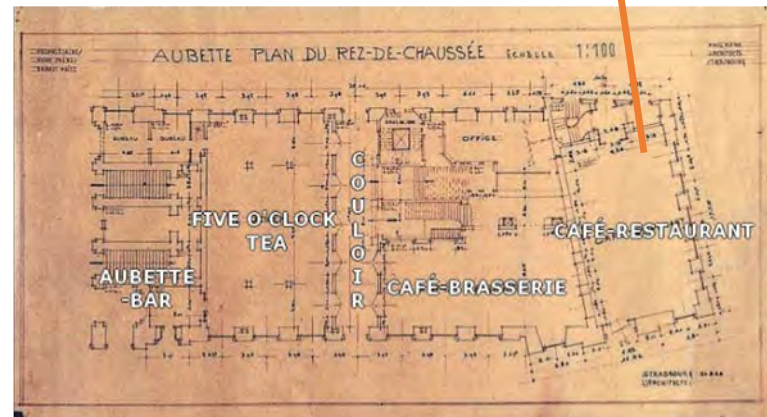
HORN Paul (1879-1959, architecte), *Plan du rez-de-chaussée de l'aile droite du bâtiment de l'Aubette, Strasbourg.*



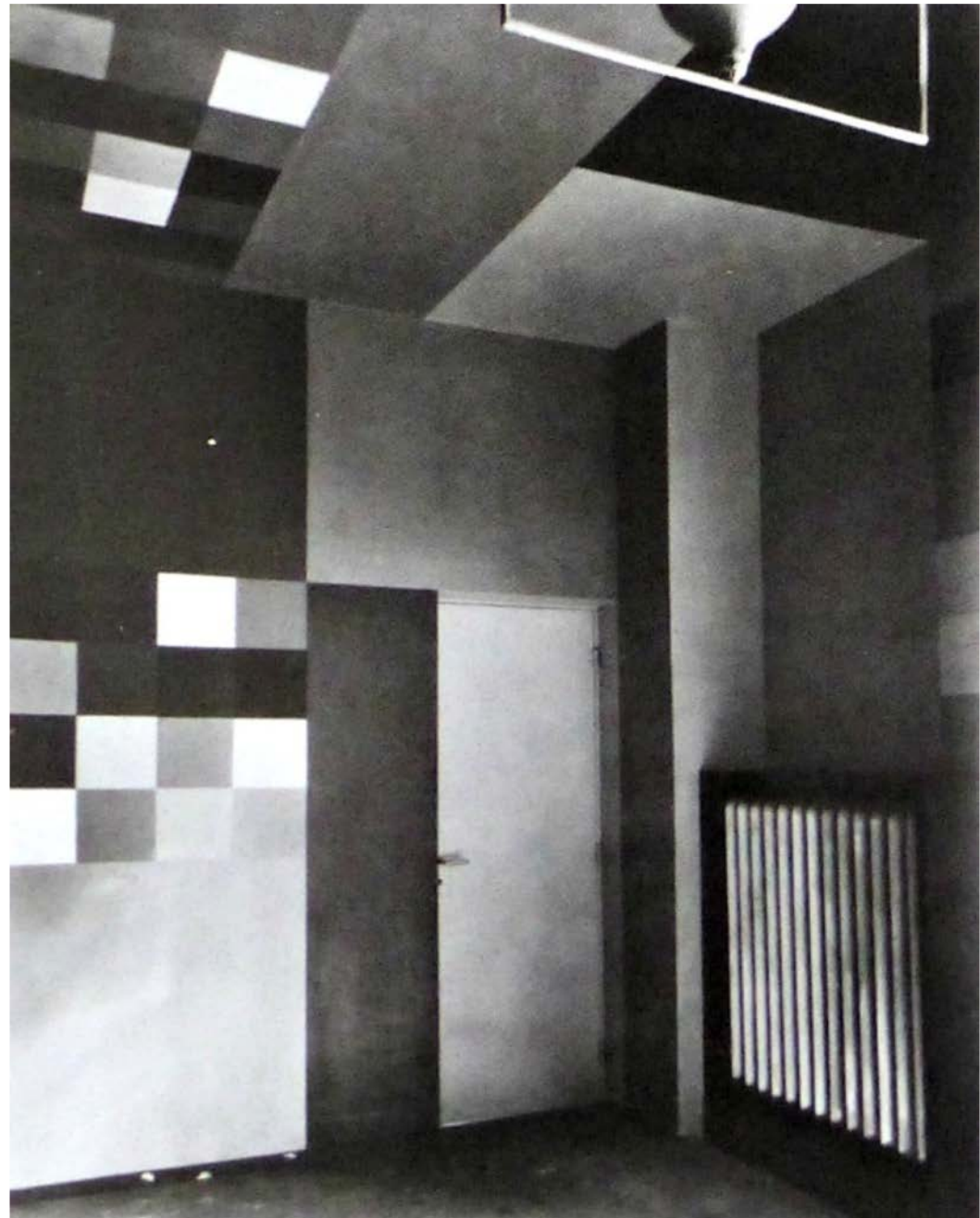
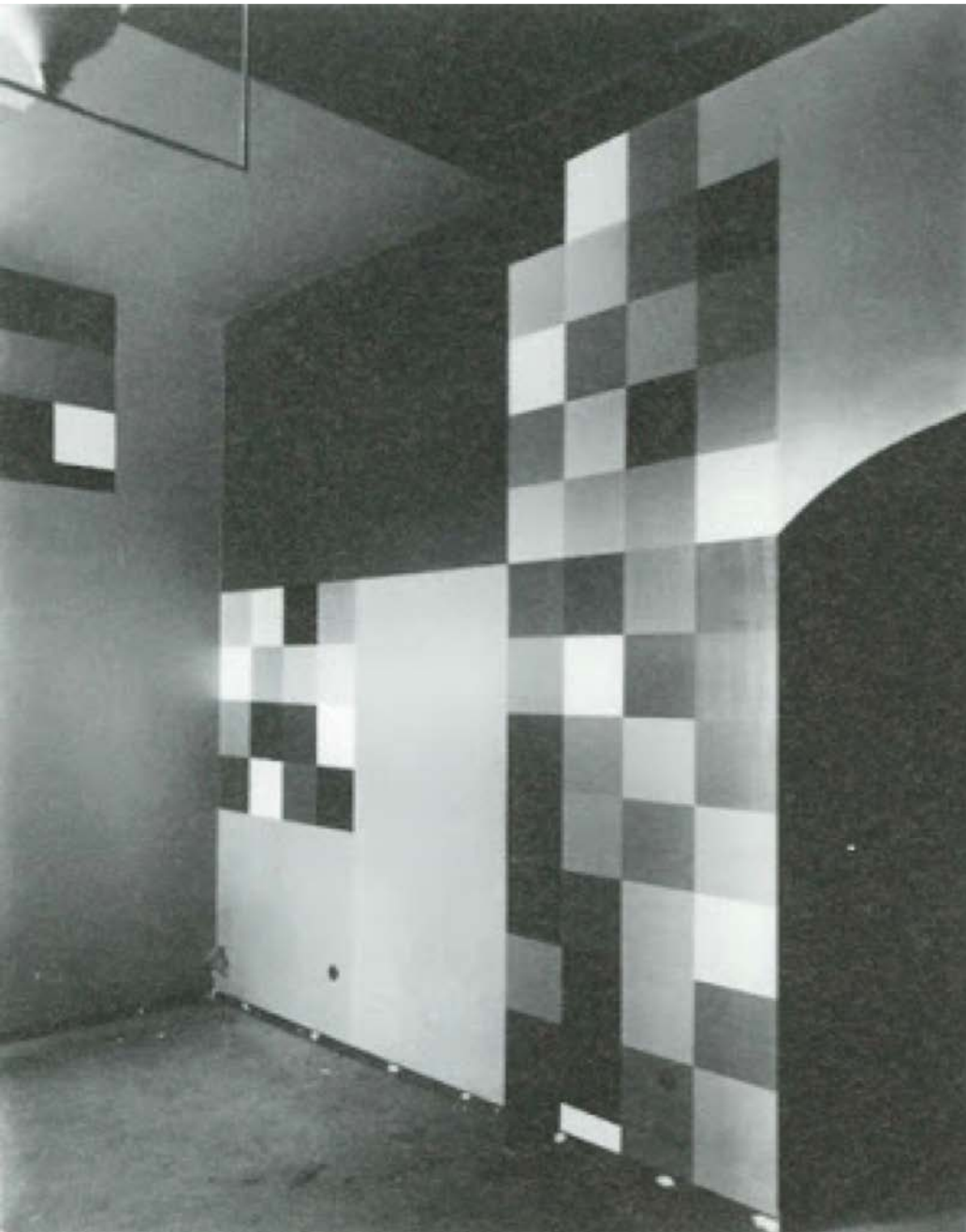
L'Aubette-bar, projets pour le plafond, par S Taeuber-Arp.



1927 SOPHIE TAEUBER : PROJETS POUR LE PLAFOND DU BAR

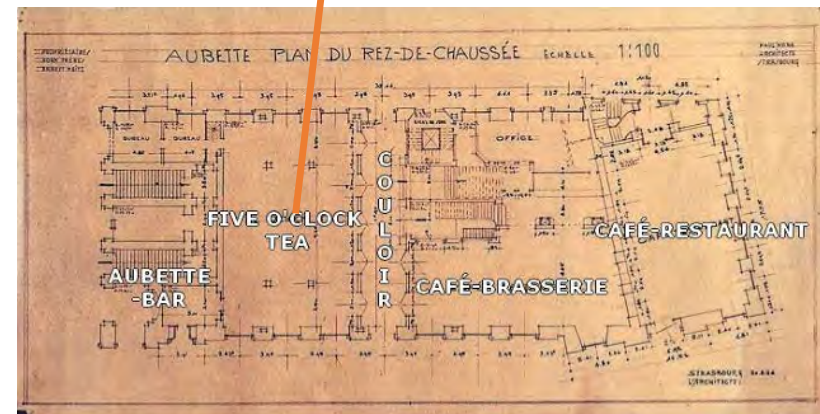


L'Aubette-bar, aménagé par Sophie.





*Le Salon de Thé, Five
O'Clock
Bar, axonométrie,*



Le Salon de Thé, Five O'Clock Bar, dessin et tapisserie



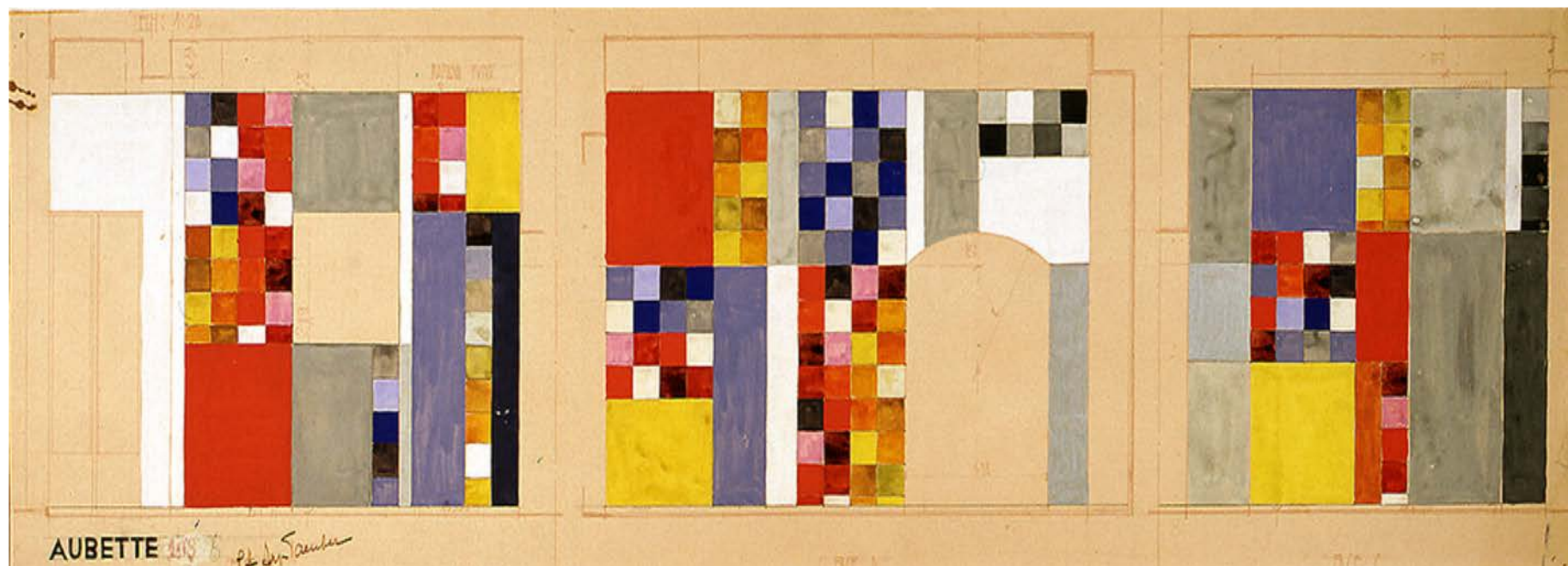


AUDETTE - Partie du Salon de Thé

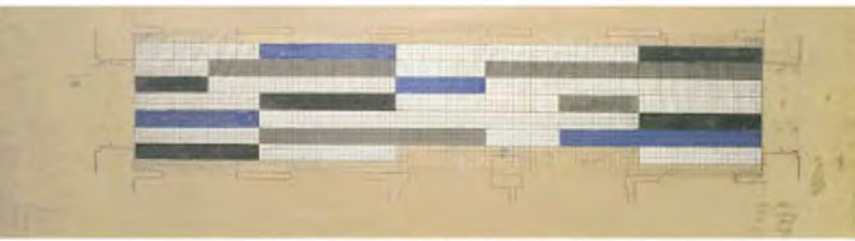
1926 AUDETTE SOPHIE TAEUBER : SALON DE THÉ



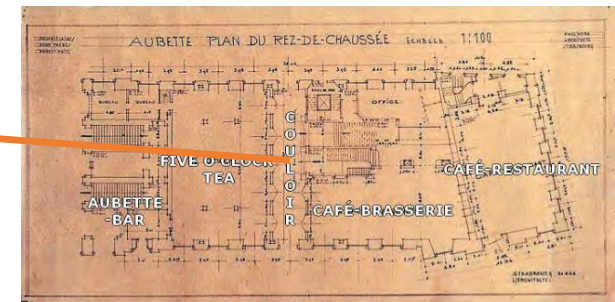
1927 AUDETTE SOPHIE TAEUBER : VUE DU SALON DE THÉ



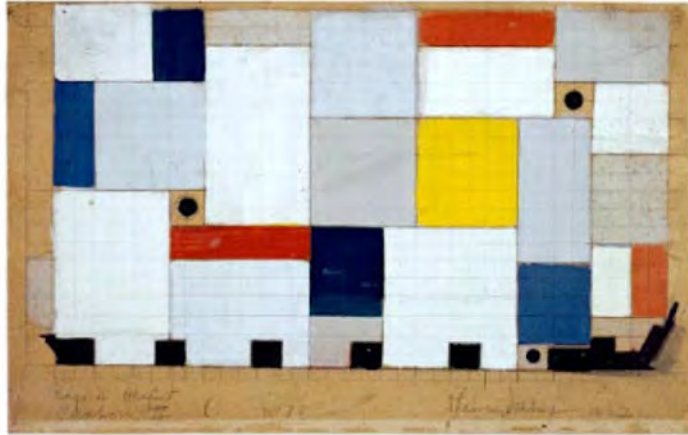
Le Couloir ou Passage du rez-de-chaussée, dessin de sol et axonométrie, par Sophie



11 FEVRIER 1927 SOPHIE TAUBER : AUBETTE DESSIN DE SOL ET AXONOMETRIES DU PASSAGE AU REZ DE CHAUSÉE



Le Café-Restaurant, projet de plafond, par Théo van Doesburg.



1927 AUBETTE PLAFOND DU CAFÉ-RESTAURANT AU REZ DE CHAUSÉE

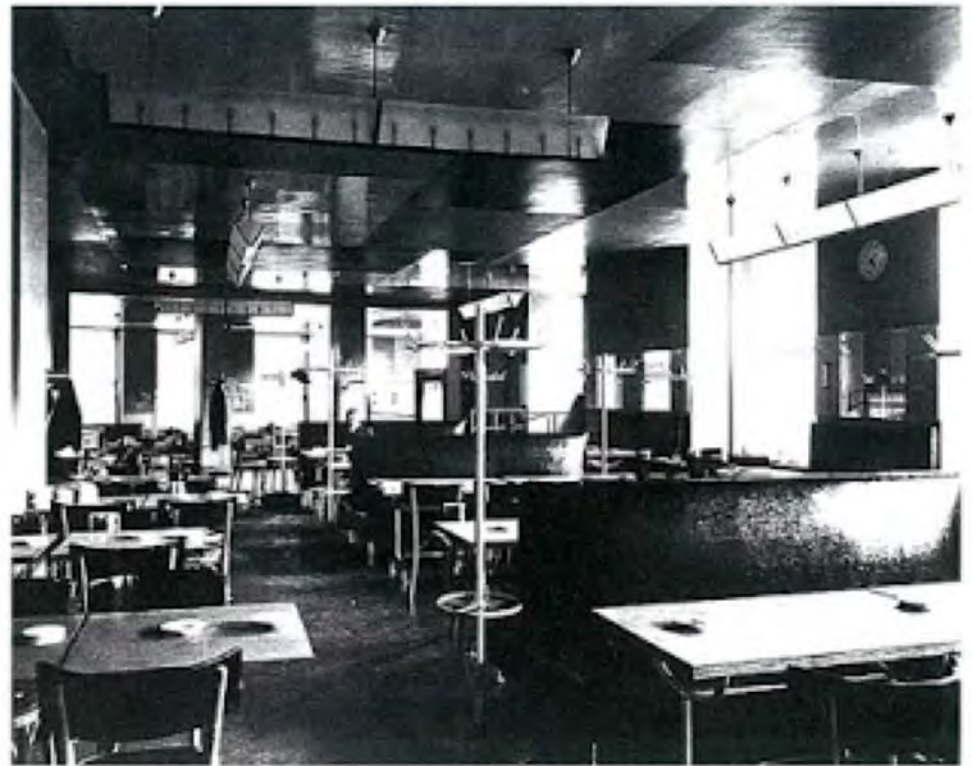


Le Café-Restaurant, aménagé par Théo van Doesburg

Le Café-Restaurant, aménagé par Thé van Doesburg.

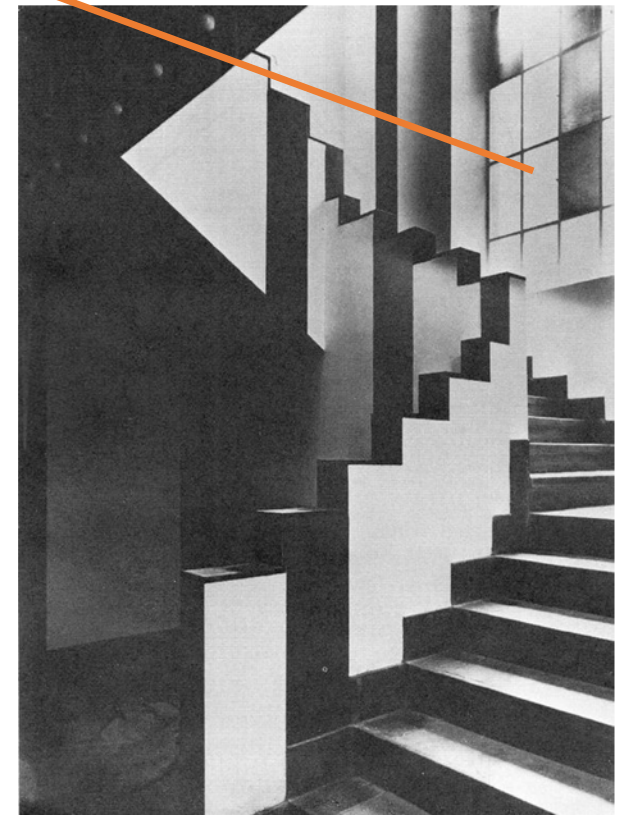
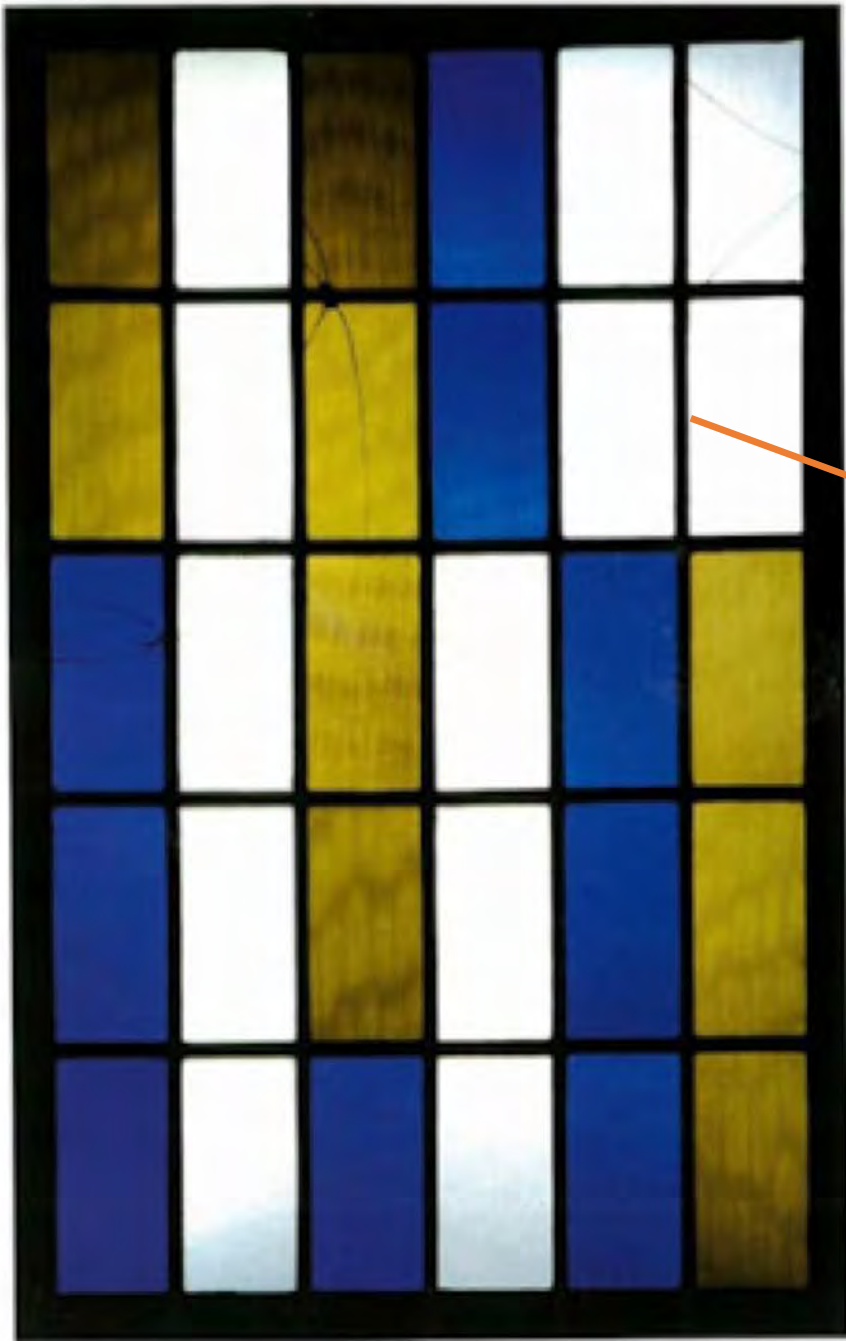


1928 AUBETTE THÉO VAN DOESBURG - CAFÉ-RESTAURANT VUE VERS LE PASSAGE

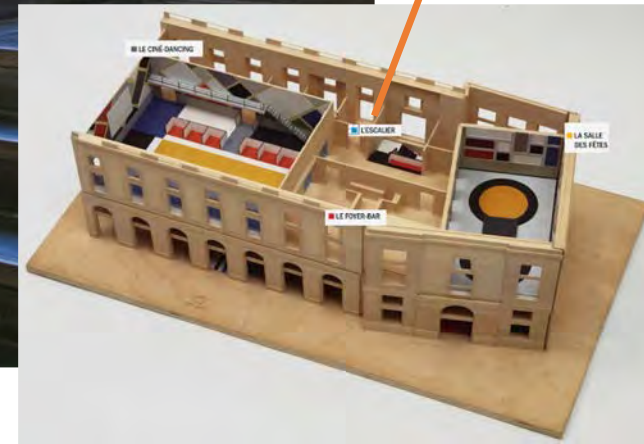
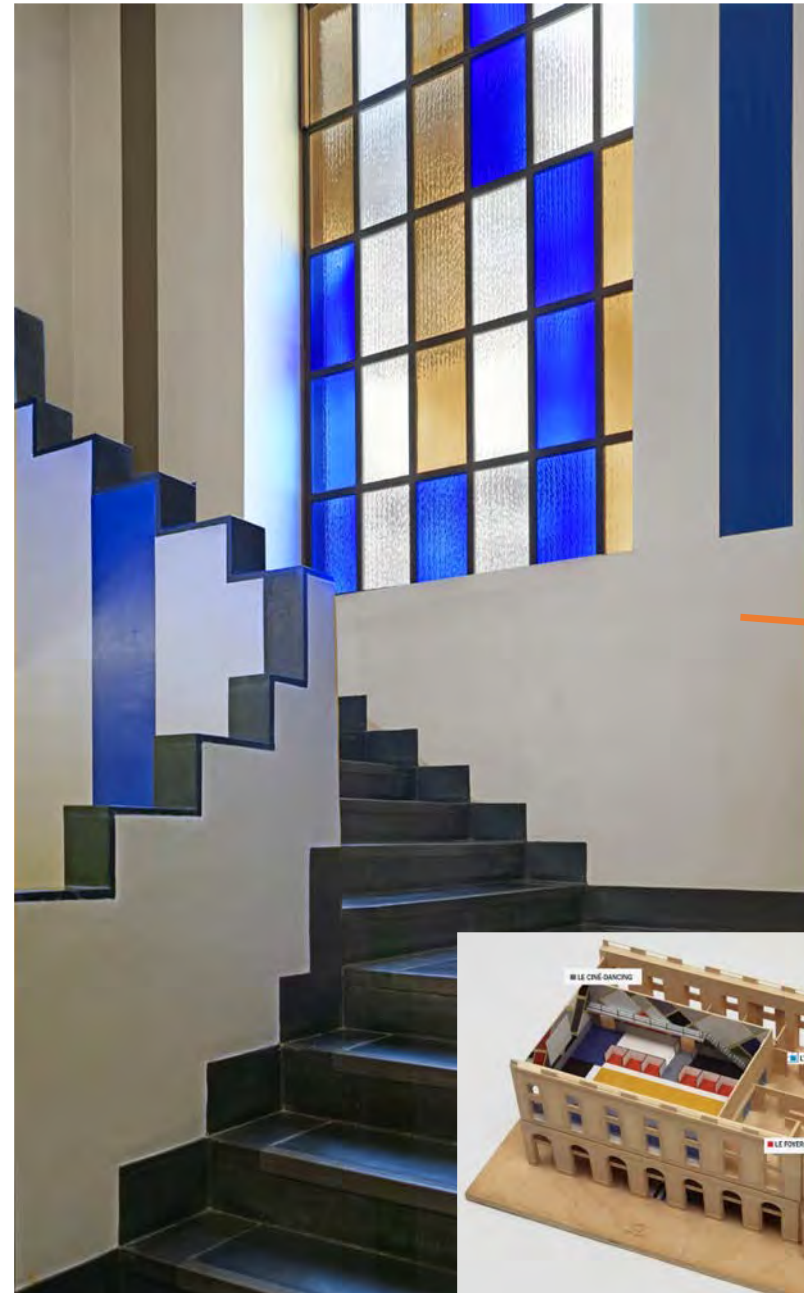


1928 AUBETTE THÉO VAN DOESBURG - CAFÉ-RESTAURANT VUE VERS LES ARCADES

*Prototype du vitrail de
l'escalier menant au 1er
étage, par Sophie Taeuber-Arp
et Jean Arp (maquette
attribuée à Jean Arp).*

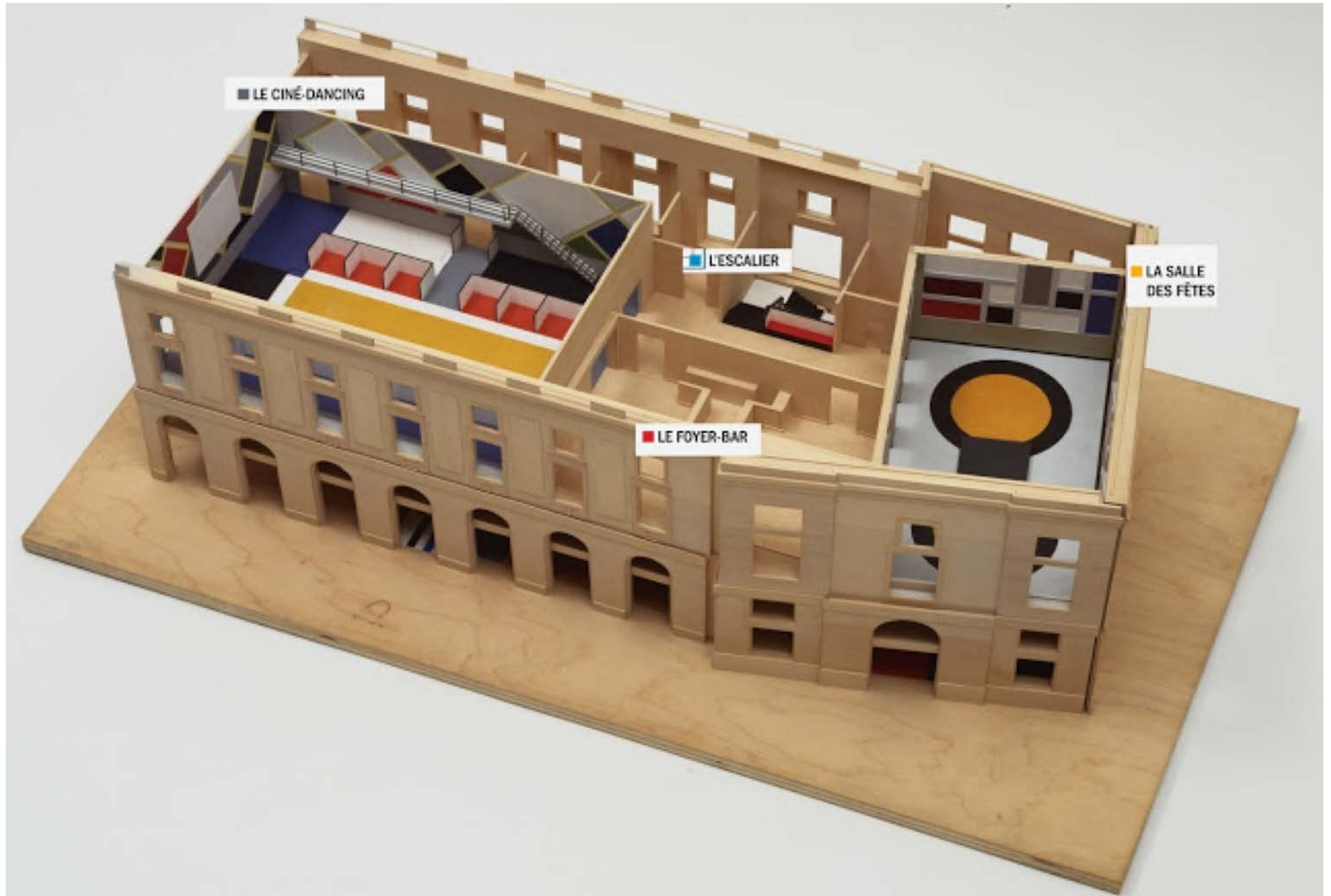


Escalier de l'Aubette *Entre le rez-de-chaussée et premier étage,*



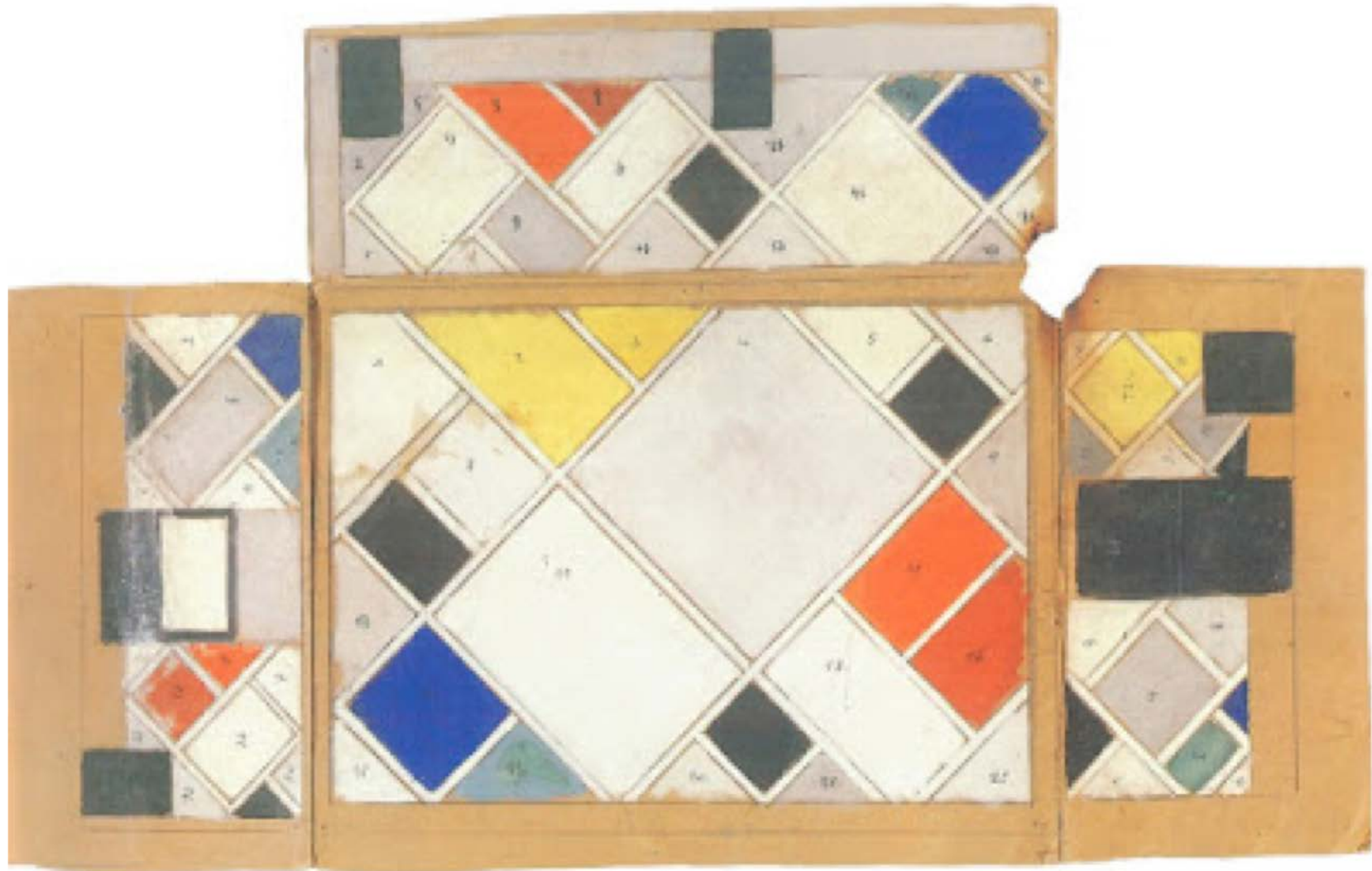
Premier étage

**Maquette du premier étage réalisé par le MoMA, bois et acrylique,
33x106,7x61 cm, New York, MoMA**



Le Ciné-Dancing,

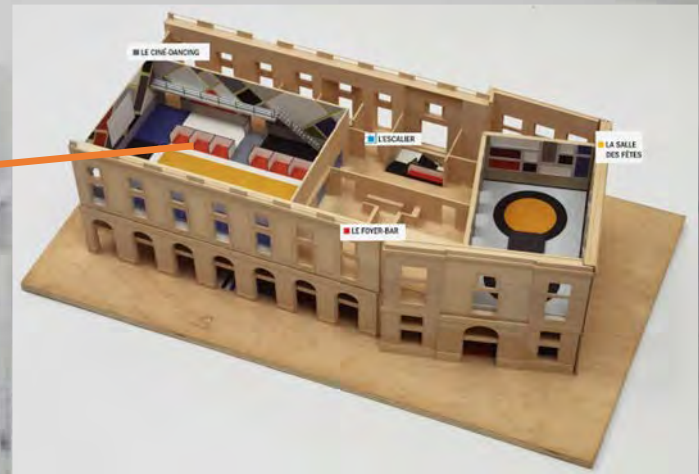
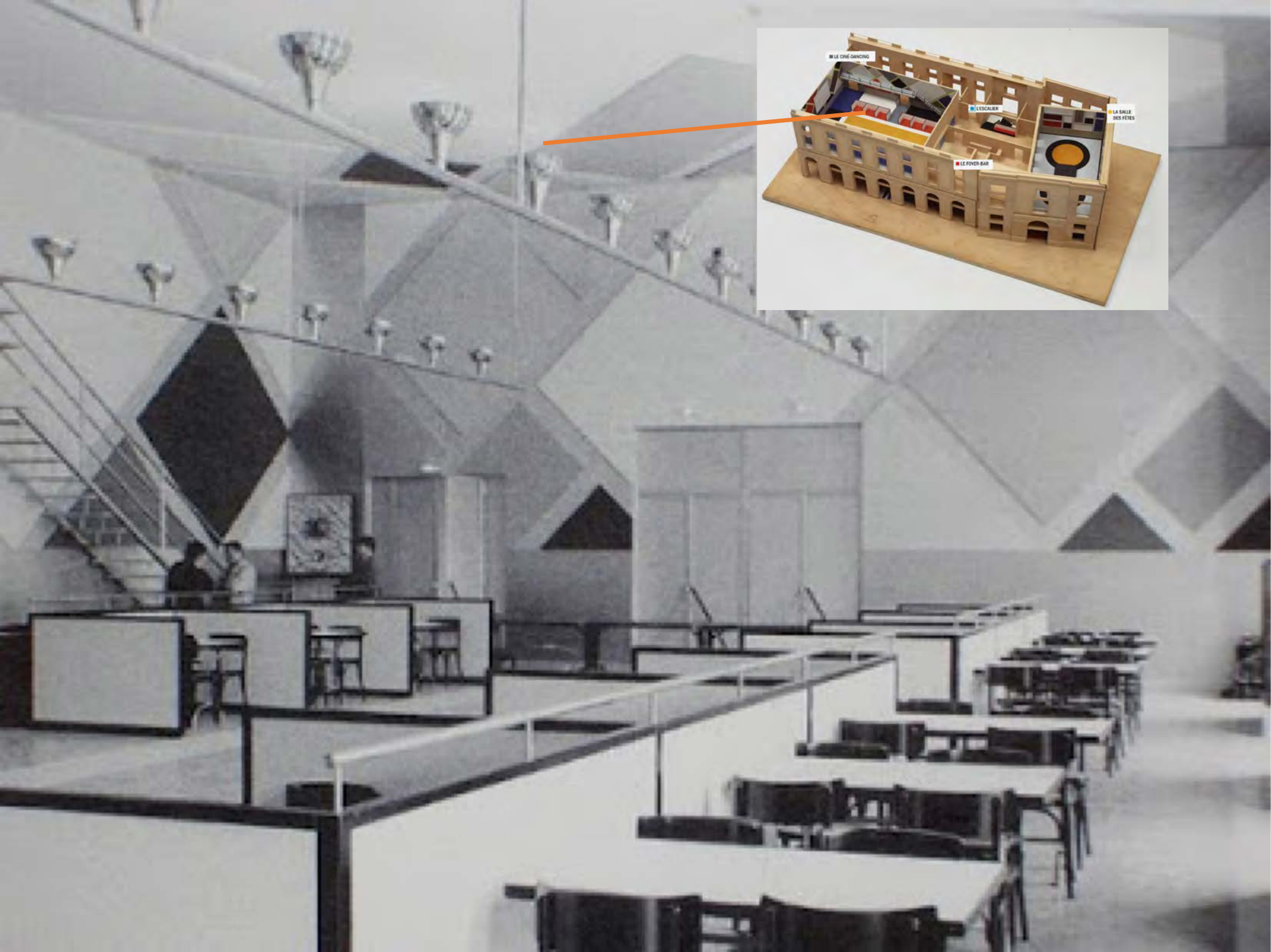
développé du plafond et des trois côtés par Théo van Doesburg.

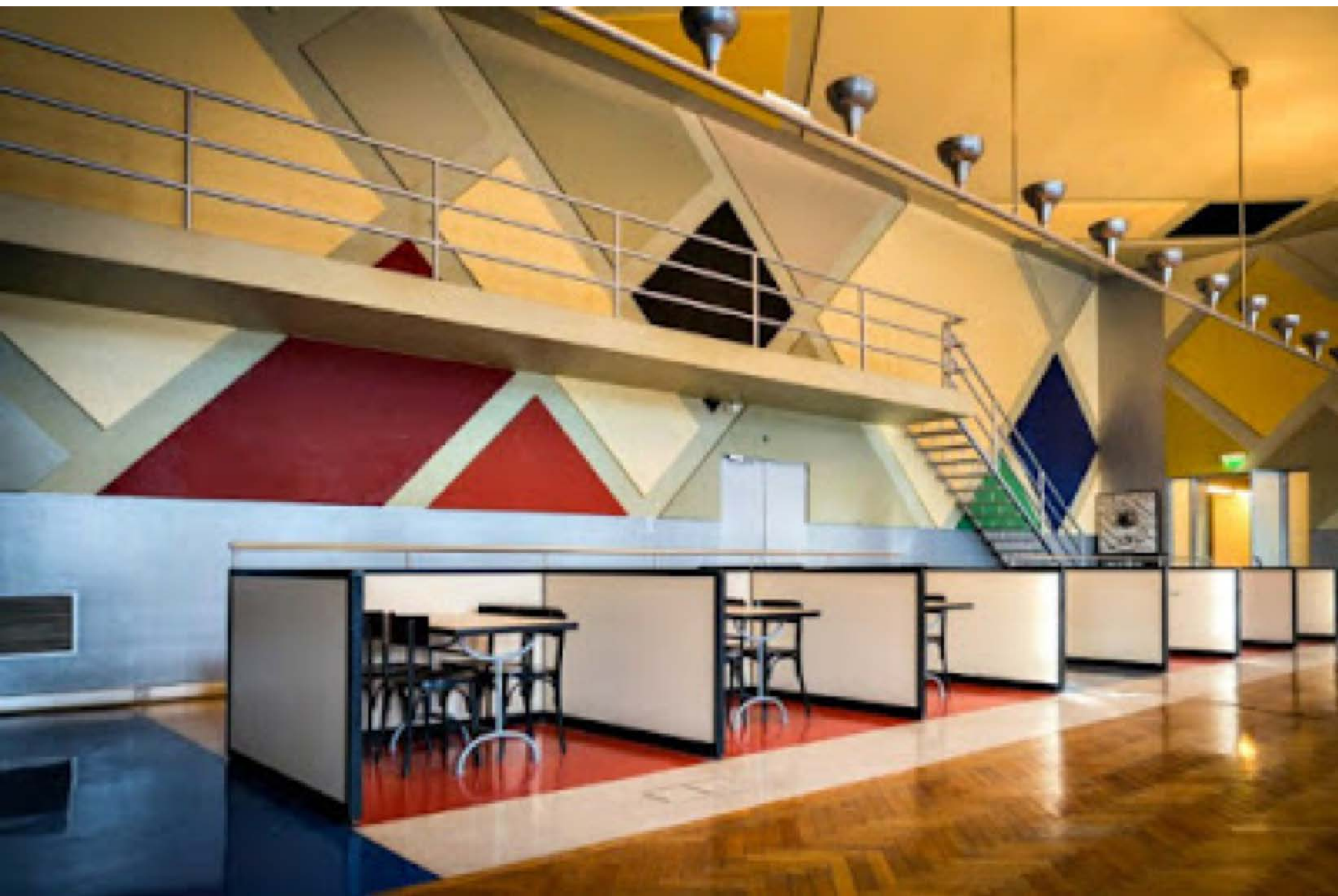


1927 AUBETTE DÉVELOPPÉ DU PLAFOND ET DE TROIS CÔTÉS DU CINÉ DANCING

Salle ciné dancing de l'Aubette à Strasbourg

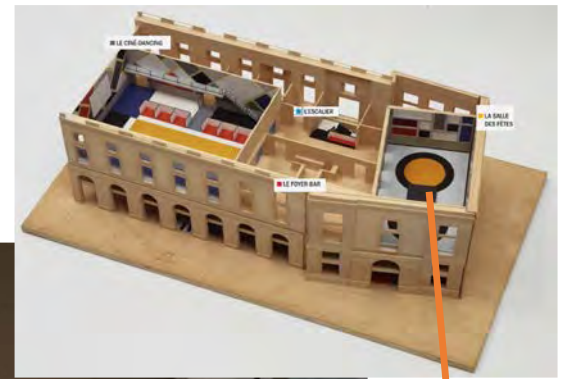








Salle des fêtes de l'Aubette aménagée par T Van Doesburg





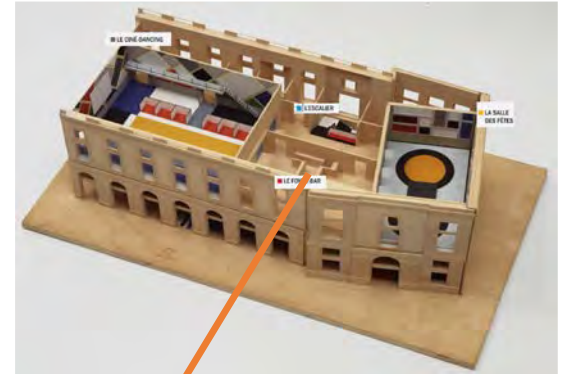


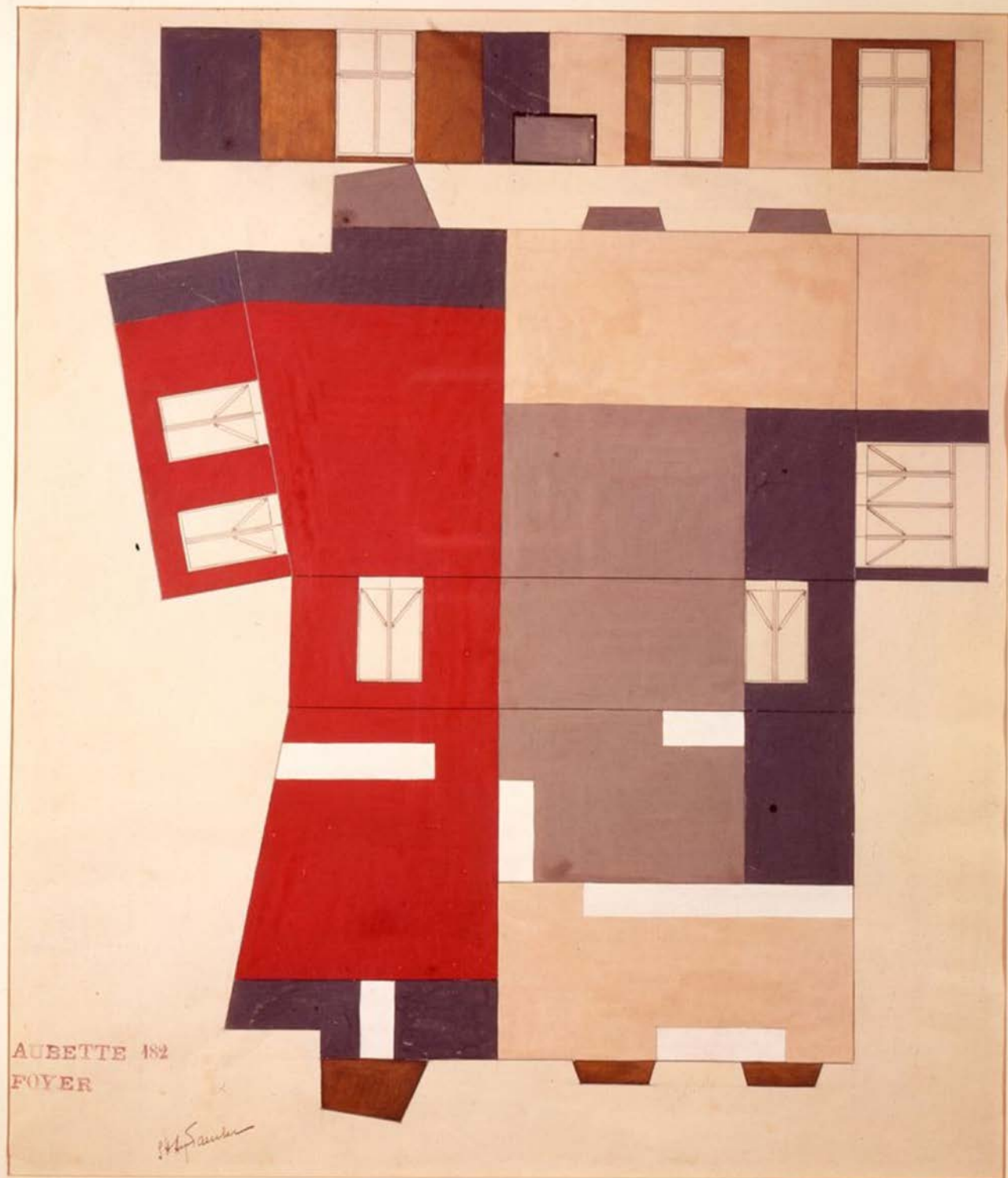




1927. THEO VAN DOESBURG. AUBETTE. ÉTUDE POUR LA SALLE DES FÊTES.

Le foyer bar





AUBETTE 182
FOYER

This is a detailed architectural floor plan of a foyer, labeled 'AUBETTE 182'. The plan is composed of various geometric shapes and colored blocks. A large, irregular red area occupies the left side, featuring several white rectangular openings with internal structural lines. To the right of the red area is a large, light beige rectangular space. Further right is a dark purple rectangular area, which also contains a white rectangular opening with internal lines. The top of the plan shows a row of windows with dark frames and white panes. The bottom of the plan shows a row of dark brown rectangular shapes, possibly representing a base or foundation. The entire plan is set against a light beige background.

H. Sander

1927-1929

**Le couple achète un terrain à Clamart (21 rue des
chataigniers) et
y fait construire une maison dont
les plans sont faits
entièrement par STA**



La maison deviendra par la suite la fondation ARP



1930-1943

Elle participe à la naissance du groupe cercle et carré

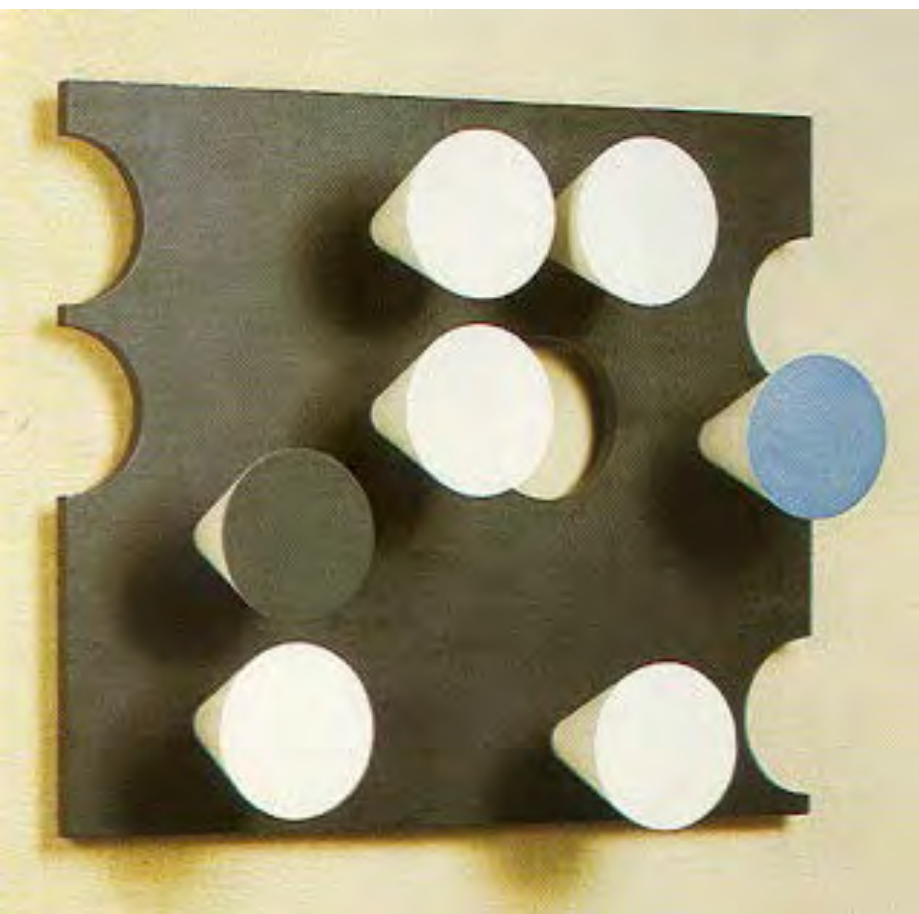
Puis abstraction création

crée la revue Plastique (5 numéros paraîtront de 37 à 39)

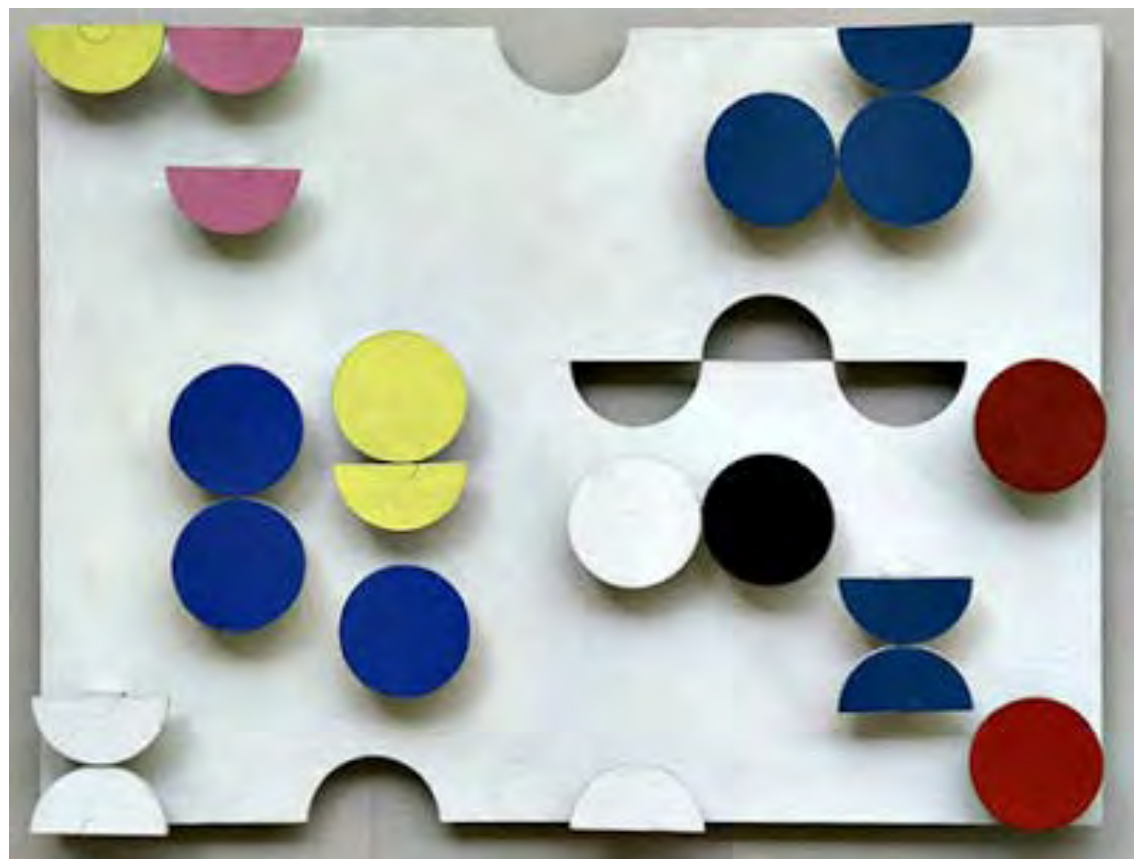
**Équilibre, 1932,
huile sur toile, 46x38 cm, Bâle,
Collection particulière.**



**Composition dans un cercle
blanc sur fond bleu, 1936,
gouache sur papier, 27x35
cm, Collection particulière**

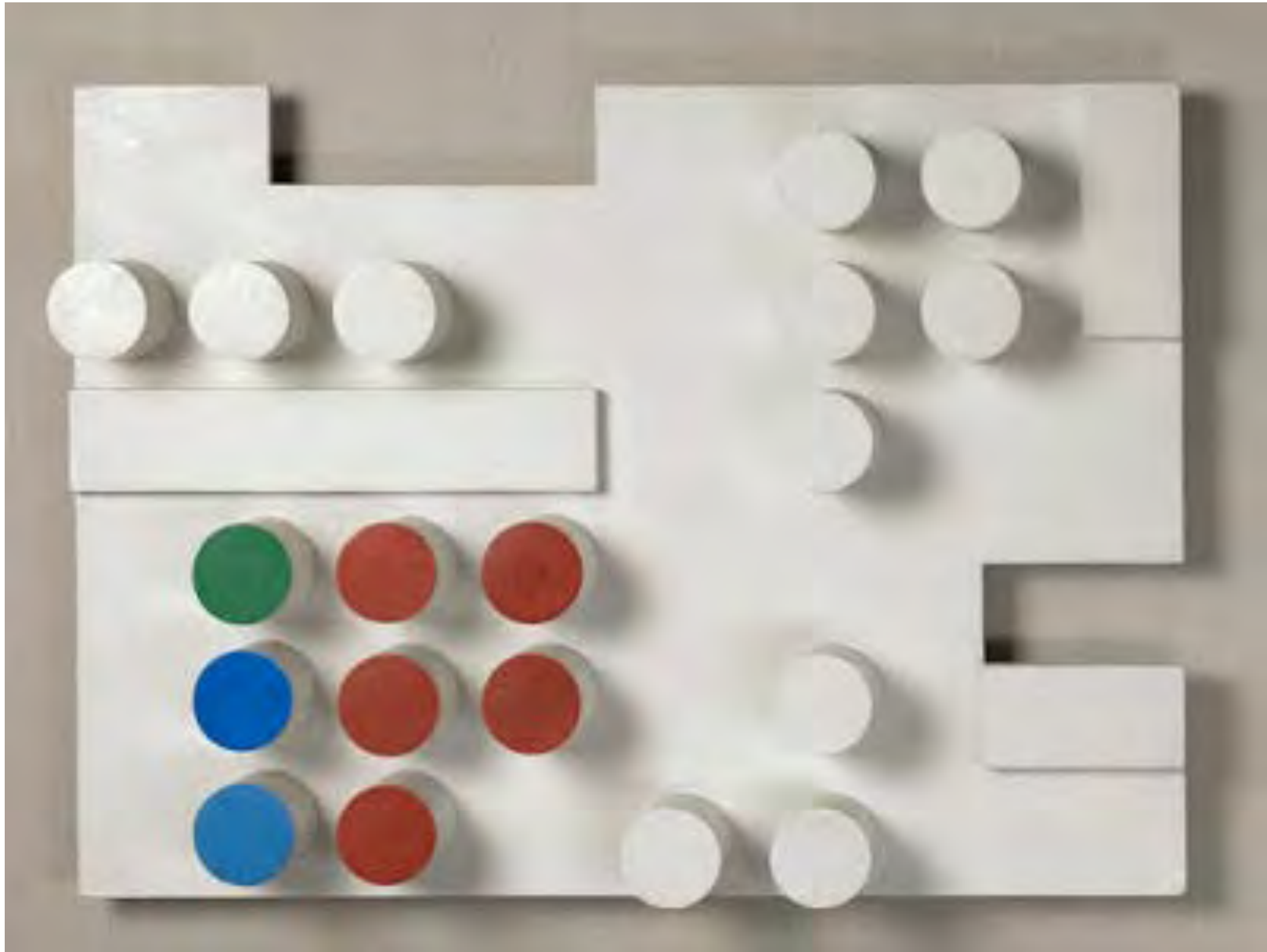


*Relief carré à cercles
découpés et cônes
surgissants, 1936,
relief en bois peint à
l'huile.*



*Relief rectangulaire à cercles
découpés, 1936 (?),
relief en bois peint à l'huile*

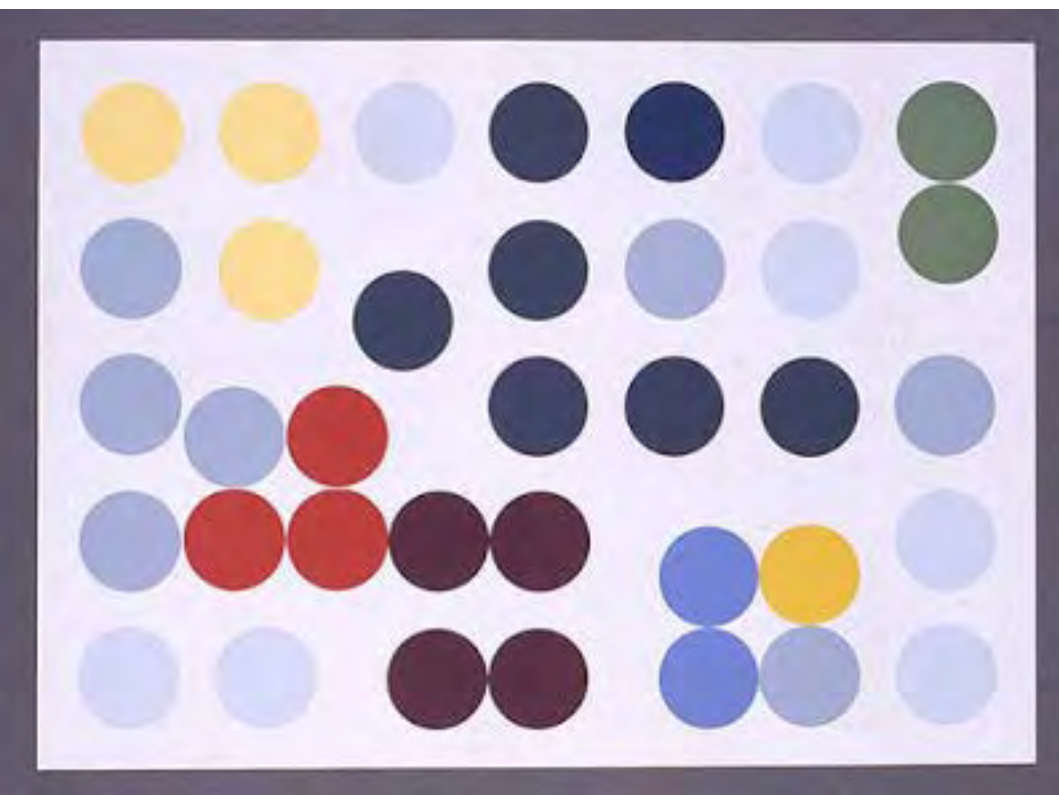
TROISIÈME OEUVRE À L'ÉTUDE



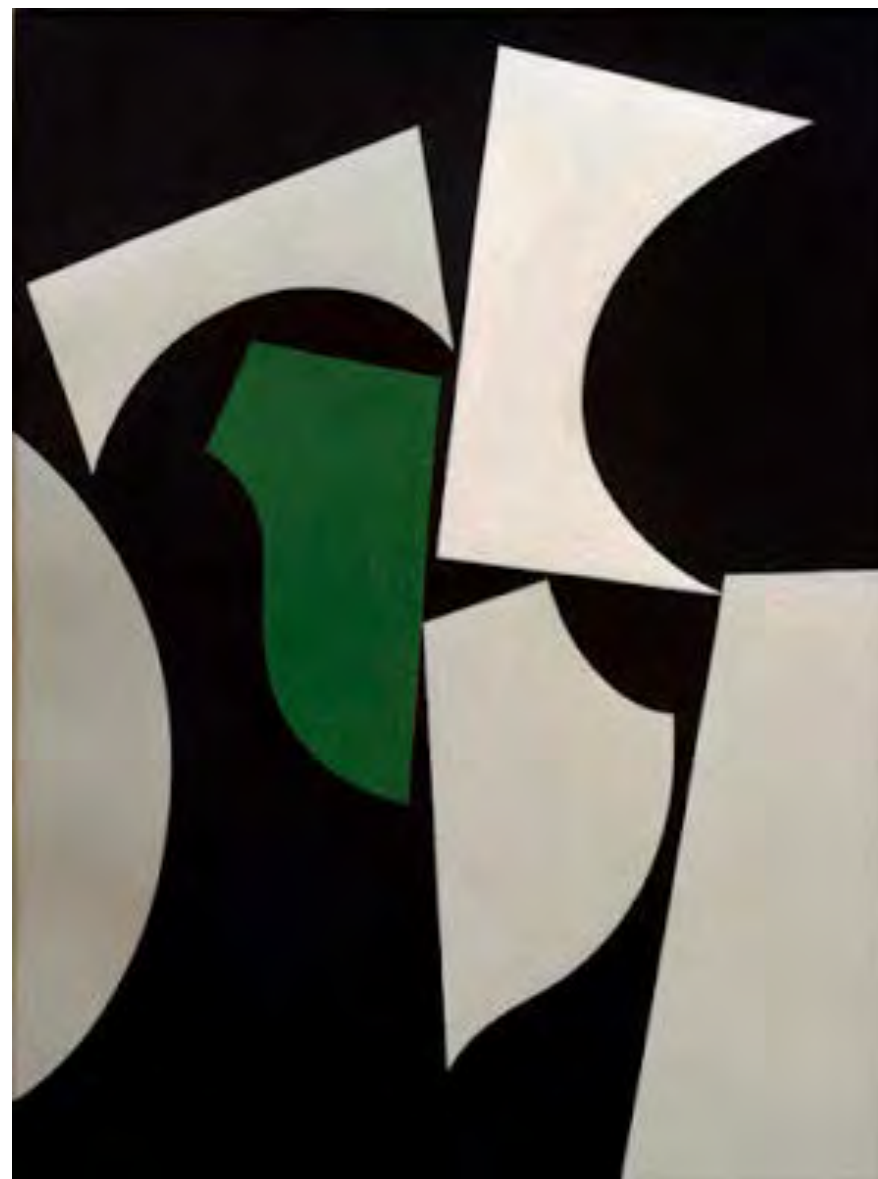
Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants, 1936, relief en bois peint à l'huile, 50 x 68.5 cm Kunstmuseum, Basel

Relief rond en trois hauteurs, 1937,
bois peint à l'huile, D: 60 cm (?), Collection particulière





Plans profilés en courbes et plans, 1938, gouache sur papier, 34x24 cm.



Composition aux cercles colorés, 1937, d'après une gouache sur papier de 1934, huile sur toile 49,5x64cm.

**En 1940 le couple se réfugie en Dordogne
puis à Grasse**

**En 1941 elle crée avec Sonia Delaunay
une colonie d'art**

**1943 elle meurt intoxiquée par monoxyde
de carbone à Zurich**

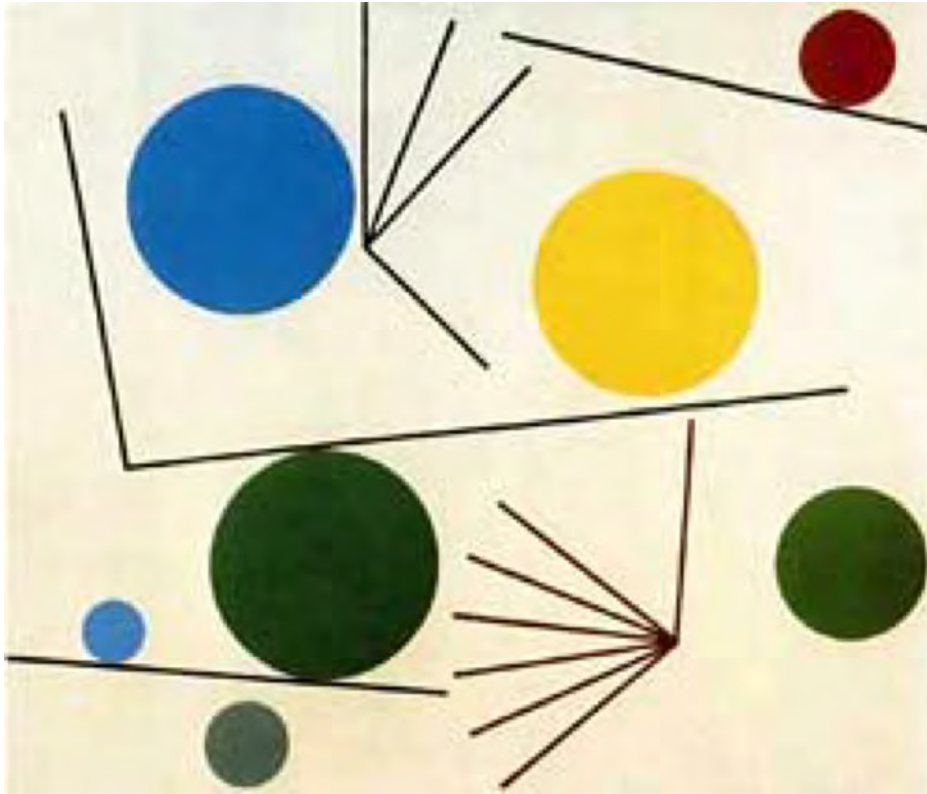
Son œuvre est marquée par la géométrie le rythme elle travaille l'abstraction dans des œuvres en 2 et 3 dimensions.

Elle réalise aussi des œuvres pour le spectacle vivant (théâtre et danse)

En 1955 un billet de 50 francs suisse en mis en circulation sur lequel figure sa tête dada



Cercles et barres1934



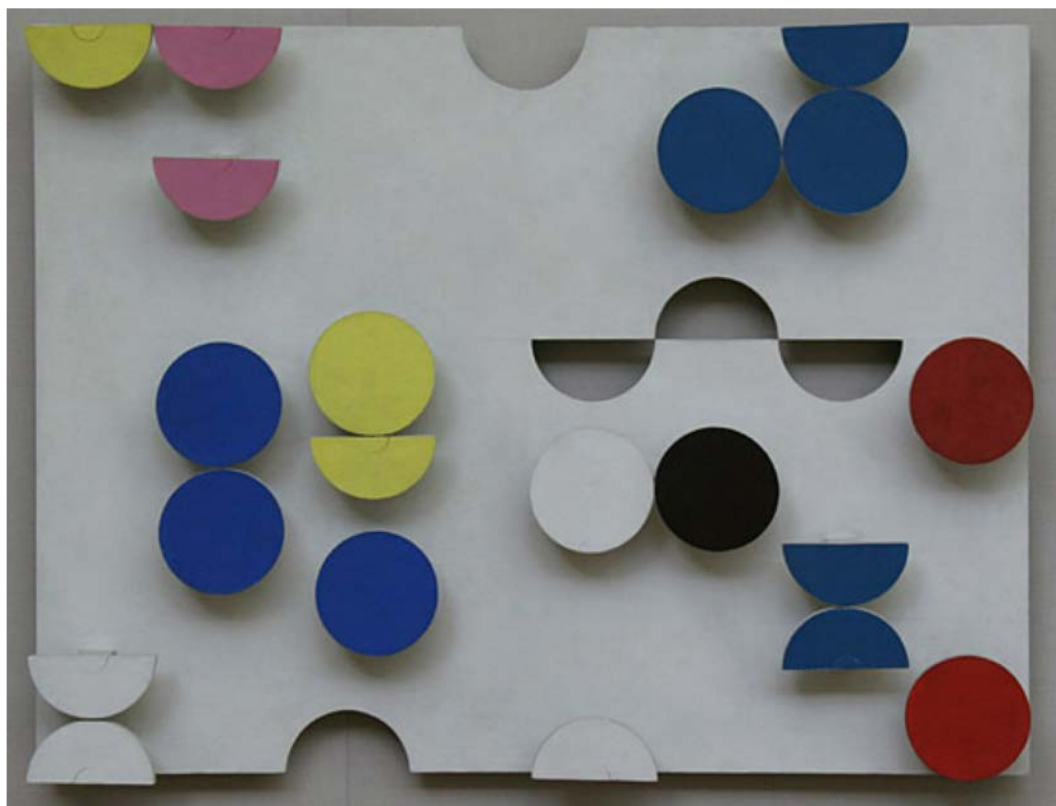
Six Spaces Distinct, 1939



Untitled



Relief rectangulaire



Echelonnement des axes

1934





II/ Caractéristiques de son travail

- techniques artisanales et artistiques
- influences occidentales et influences des arts primitifs.
- Le tissage devient *une source de découvertes esthétiques*
- La trame comme procédé de création
- plus de référent extérieur
- Composition rigoureuse, facture toujours neutre, sans accident.
- compositions abstraites en résonance avec les avant-gardes de l'époque
- remise en question des formes traditionnelles de l'art en empruntant les techniques des arts du textile et en se fondant sur ses procédés.
- Le quadrillage comme fondement d'une esthétique abstraite géométrique
- La transmission d'un savoir-faire et d'une conception de l'art au féminin
- La recherche de mouvement
- la géométrie et le rythme
- Le relief qui opère une expansion dans l'espace, plus particulièrement vers le spectateur.