

# Sophie Taeuber Arp

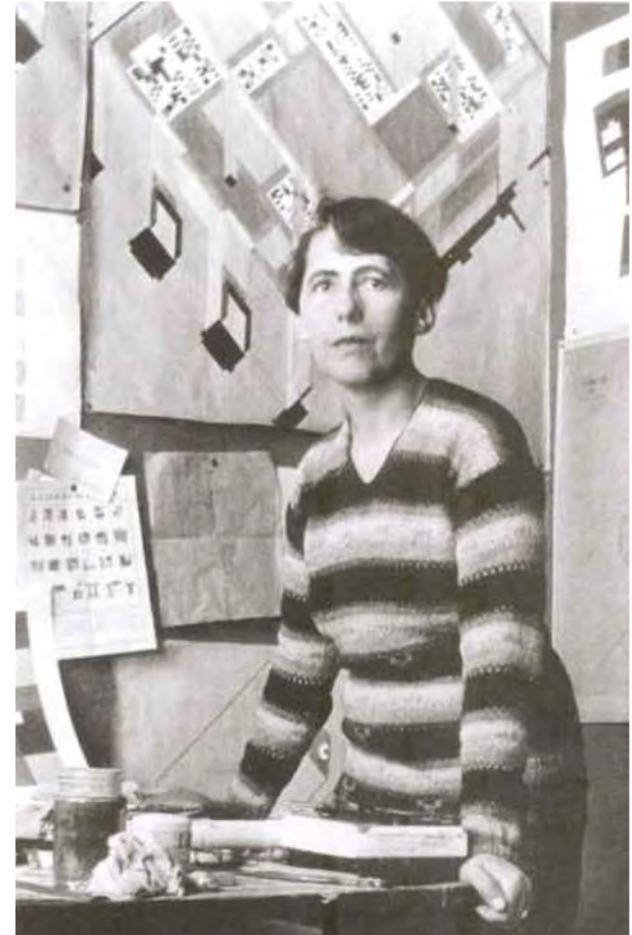
## 1889-1943

OEUVRE À L'ÉTUDE N° 1 : *Tapisserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux, 1916.*

OEUVRE À L'ÉTUDE N° 2 : *L'AUBETTE* (Strasbourg, 1926-1928):

TROISIÈME OEUVRE À L'ÉTUDE : *Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants, 1936.*

**Artiste suisse, elle nait le 19 janvier  
1889 à Davos en suisse.  
Elle meurt à Zurich en 1943**



# I BIOGRAPHIE

**Formation à l'école des arts  
et métiers de Munich en arts  
plastiques.**

**Et rejoint l'école des Arts  
appliqués de Hambourg en  
1912**

**Formation en danse auprès du  
chorégraphe**

**Rudolph Von Laban**

***Sophie Taeuber à un bal costumé, Munich, 1912,  
Bal costumé organisé par Von Bebschitz, directeur et  
professeur de l'Ecole d'Art de Munich***



# 1915

Elle s'installe à Zurich et rencontre **Jean Arp\*** avec lequel elle participe au mouvement **dada\***.

Elle participera aux spectacles dansés du **Cabaret Voltaire\***

Sophie Taeuber dansant le jour de l'ouverture de la Galerie Dada, ZURICH, mars 1916





Costume de 1922



# Le cabaret Voltaire c'est quoi ?



En février 1916 à Zurich, le Cabaret Voltaire est créé par **Hugo Ball** artiste allemand qui a fui la guerre et qui va fonder Dada. C'est dans ce lieu que vont se retrouver et échanger les artistes de l'avant garde **Tristan Tzara, Jean Arp, Sophie Tauber-Arp...**



Ball manquant d'argent, il demande à ses amis artistes des œuvres pour décorer le lieu.

# Hugo Ball en costume cubiste au cabaret voltaire



Voir films spectacles Cabaret  
Voltaire  
et Hugo Ball : *Karawane*

<https://www.youtube.com/watch?v=fkl92oV1kMc>

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_8Wg40F3yo](https://www.youtube.com/watch?v=z_8Wg40F3yo)

**De nombreuses expositions y sont  
organisées**

**y participent Picasso Modigliani,  
Kandinsky, Matisse, Léger ...**

**Nombreux spectacles, lectures de  
texte...**

**qui seront à l'origine de**

**l'esprit dada**

**L'esprit dada**



HAML

„Es bildet ein Talent sich in der Stille, Sich ein Charakter in dem Strom der Welt“

ROTSE

Da

Da

Da

**dada**

**DILIGENTIA**

**ZONDAG 28**

**JANUARI des**

**namiddags**

**2 JUUR**

■ Anfang und Beginn der grossen KURT SCHWITTERS PÉTRO VAN DOESBURG ■ Erfolge Revolution in

(avter) Mechanische Dans

Que fait DADA? Une récompense à trouver le moyen de DADA.

Da

THEO VAN

**L'ESPRIT DADA se caractérise par  
une remise en cause de toutes les  
conventions et contraintes  
idéologiques, esthétiques et  
politiques.**

# 5 février 1915 édition du **Manifeste dada sous forme de tract**

« Nous ne sommes pas assez naïfs pour croire dans le progrès. Nous ne nous occupons, avec amusement, que de l'aujourd'hui. Nous voulons être des mystiques du détail, des taraudeurs et des clairvoyants, des anti-conceptionnistes et des râleurs littéraires. Nous voulons supprimer le désir pour toute forme de beauté, de culture, de poésie, pour tout raffinement intellectuel, toute forme de goût, socialisme, altruisme et synonymisme. »

# Ce qu'il faut retenir de DADA :

- Rapide diffusion internationale.
- Esprit mutin et caustique,
- Jeu avec les convenances et les conventions.
- Rejet de la raison et de la logique,
- Extravagance notoire,
- Dérision pour les traditions
- Art très engagé.
- Les artistes de dada se veulent irrespectueux, extravagants.
- Mépris affiché et total envers les « vieilleseries » du passé.

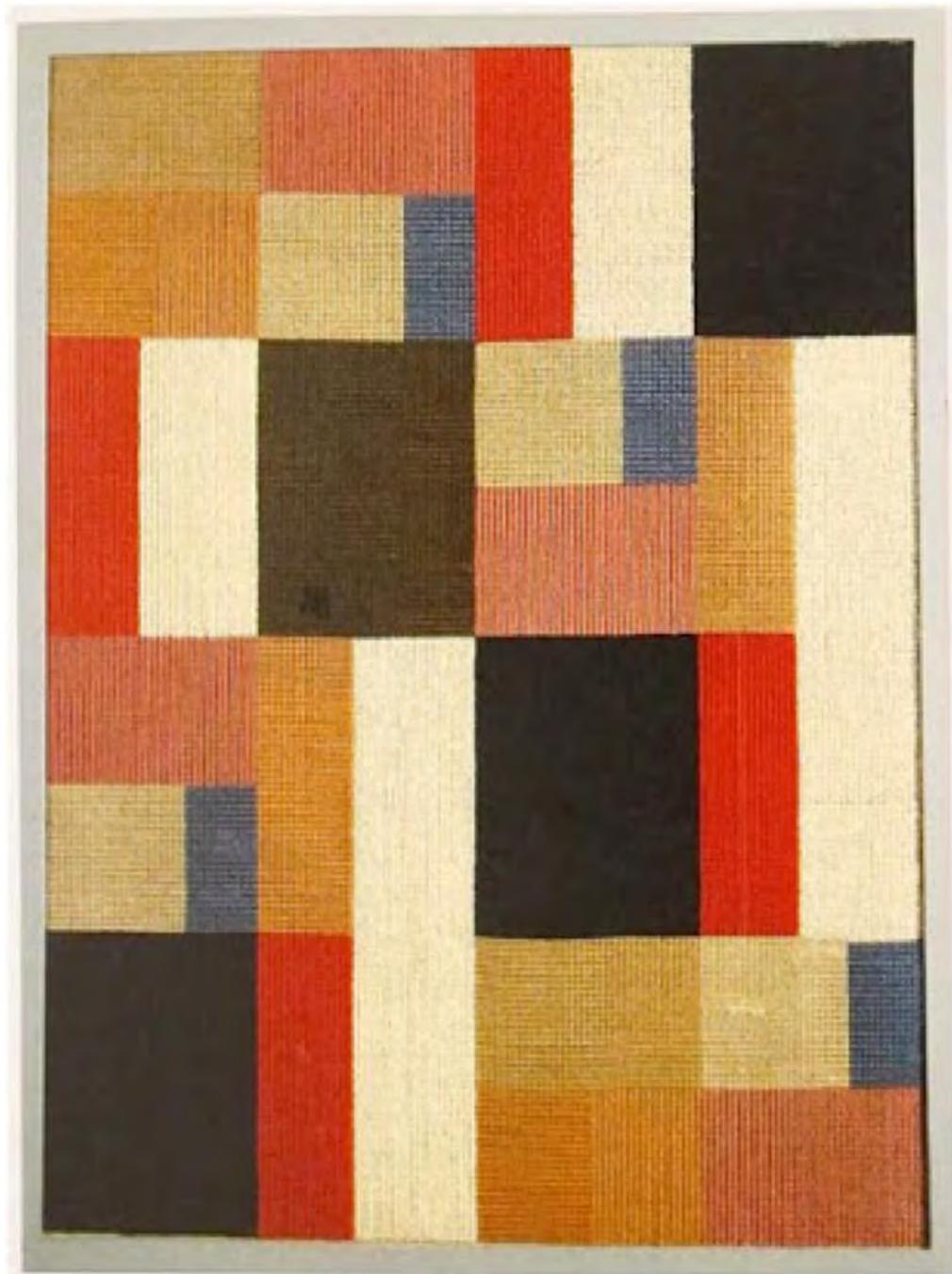
**DADA est proche de l'idéologie  
socialiste ou anarchiste**

**Les artistes Dada cherchent à  
atteindre la plus grande liberté  
d'expression, en utilisant tout  
matériau et support possible**

# **COMPOSITIONS ABSTRAITES**

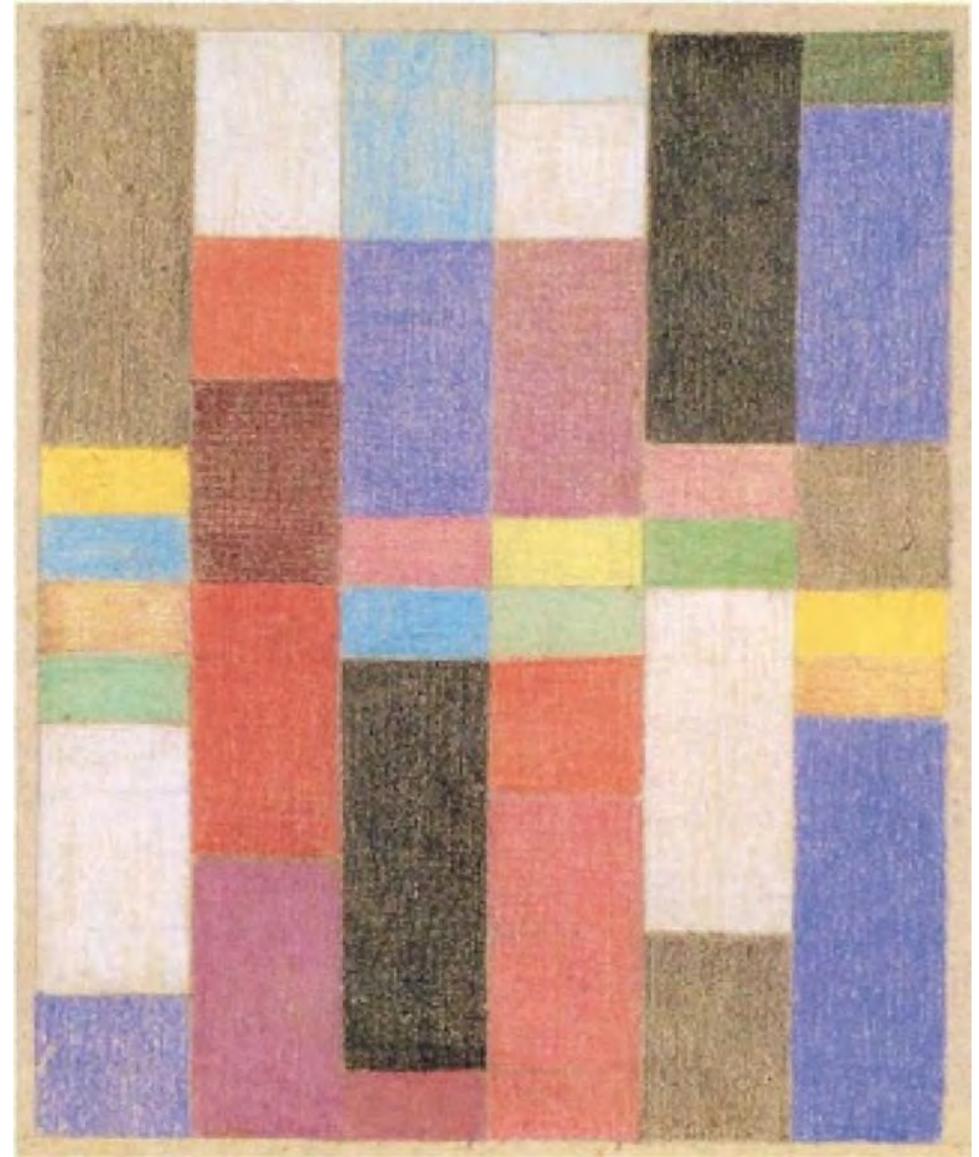
**Composition verticale-horizontale, 1916**

Tapisserie



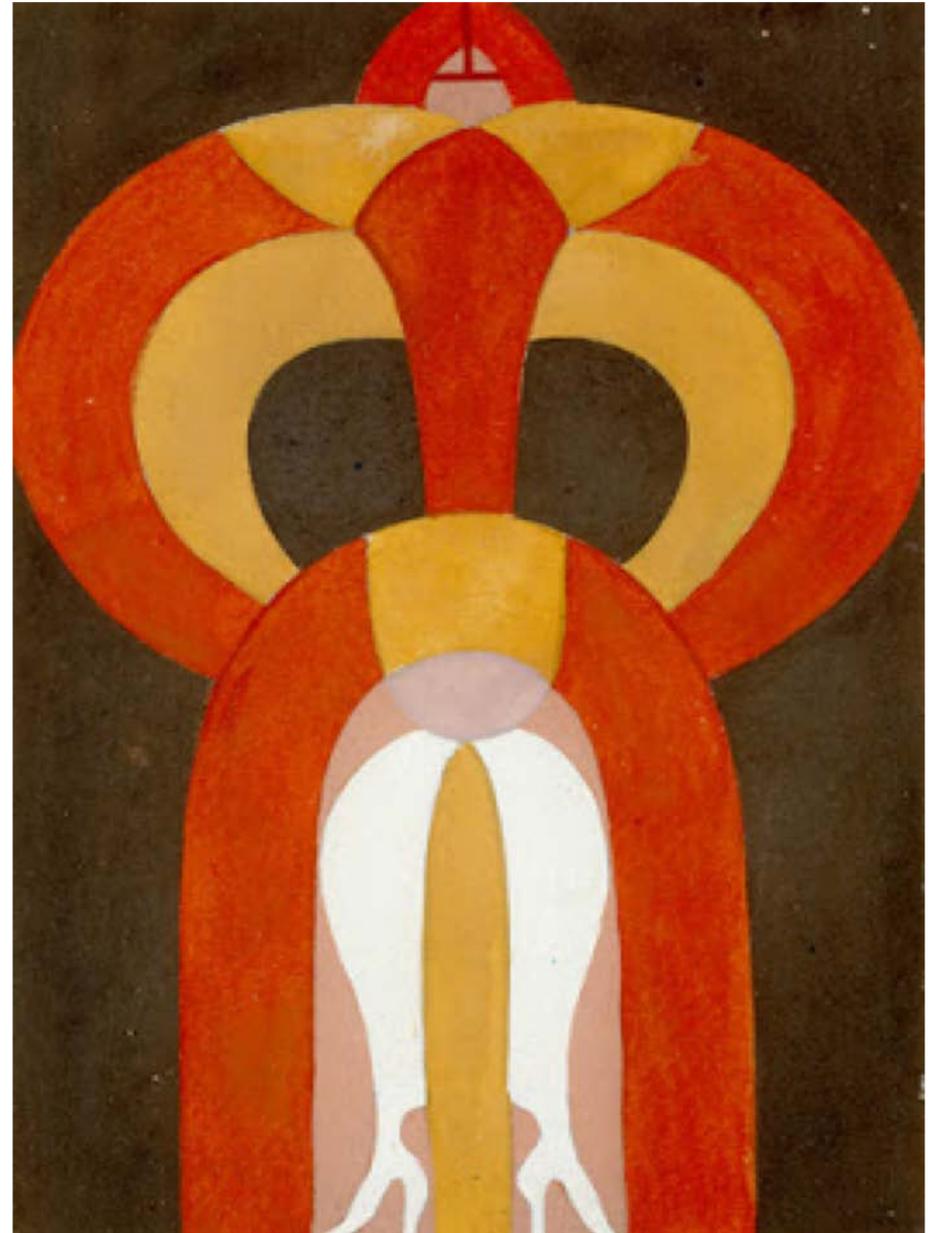
**Composition verticale-horizontale, 1916,**

crayons de couleur sur papier, 23,6x19,3 cm



***Motif abstrait, Le Bateau, 1917,***  
gouache sur papier, 27,2x18,5 cm, Paris, MNAM.

***La Danseuse, 1917,***  
gouache sur papier, 12x8 cm, motif réutilisé dans un *Tapis de table*, de 1917-1918.

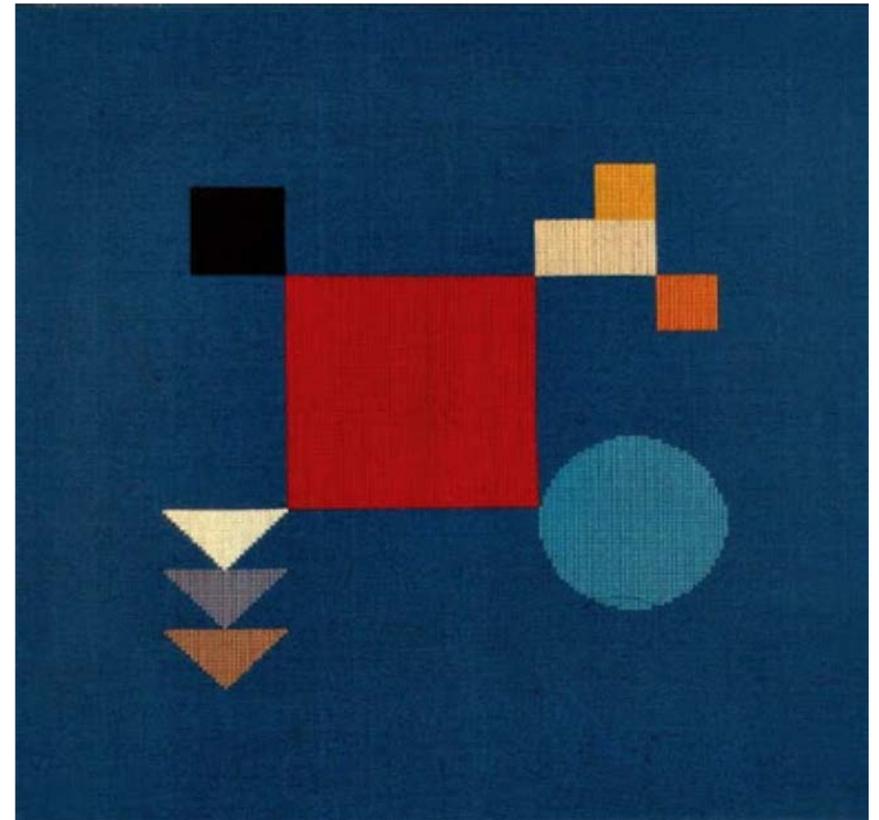


***Composition Verticale-Horizontale, 1918,***  
trame et chaîne en laine, 93x135 cm, Collection Arp, Museum Bahnhof Rolandseck.



***Simple composition avec des lignes obliques et un petit cercle transparent,***  
1916-1918, Collection Arp, Museum Bahnhof Rolandseck.

***Sans titre (composition avec carrés, rectangle, cercle et triangles),***  
1918, broderie en laine, 61x62,5 cm, New York, MoMA.





TAEUBER Sophie (1889-1943), *Rythmes verticaux - horizontaux libres*, 1919, gouache sur papier, 30.3 x 21.8 cm.

TAEUBER Sophie et ARP Jean , *Duo Collage*, 1918,  
collage de papier et feuille d'argent sur carton, 82x62 cm, Berlin, National Galerie.



## OEUVRE À L'ÉTUDE N° 1

*Tapissérie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux,*  
1916, tapisserie au petit point, laine, 41 x 41 cm, Paris, MNAM.



- Intégration de la création textile dans les arts
- Utilise la trame comme procédé de création
- Association d'une esthétique d'avant-garde et d'une technique artisanale
- Simplification des formes de la nature et géométrie
- S'inscrit ainsi dans le thème des rapports de l'art occidental vis-à-vis de la mondialisation
- L'emploi de techniques, comme le tissage et la broderie, transgresse plusieurs clivages culturels.
- Dénonce par là même les catégories de l'artisanat et des beaux-arts, les frontières entre les sphères domestique et publique, entre les genres sexués, les hiérarchies entre les matériaux nobles (la pierre, le bois...) et les matériaux dits domestiques (le tissu, le fil...), ainsi que les frontières entre les compétences élitistes, les formations académiques, d'une part, et les habiletés populaires, la transmission traditionnellement empirique, d'autre part.

***Sophie Taeuber posant devant ses Marionnettes pour le Roi-Cerf, 1918.***

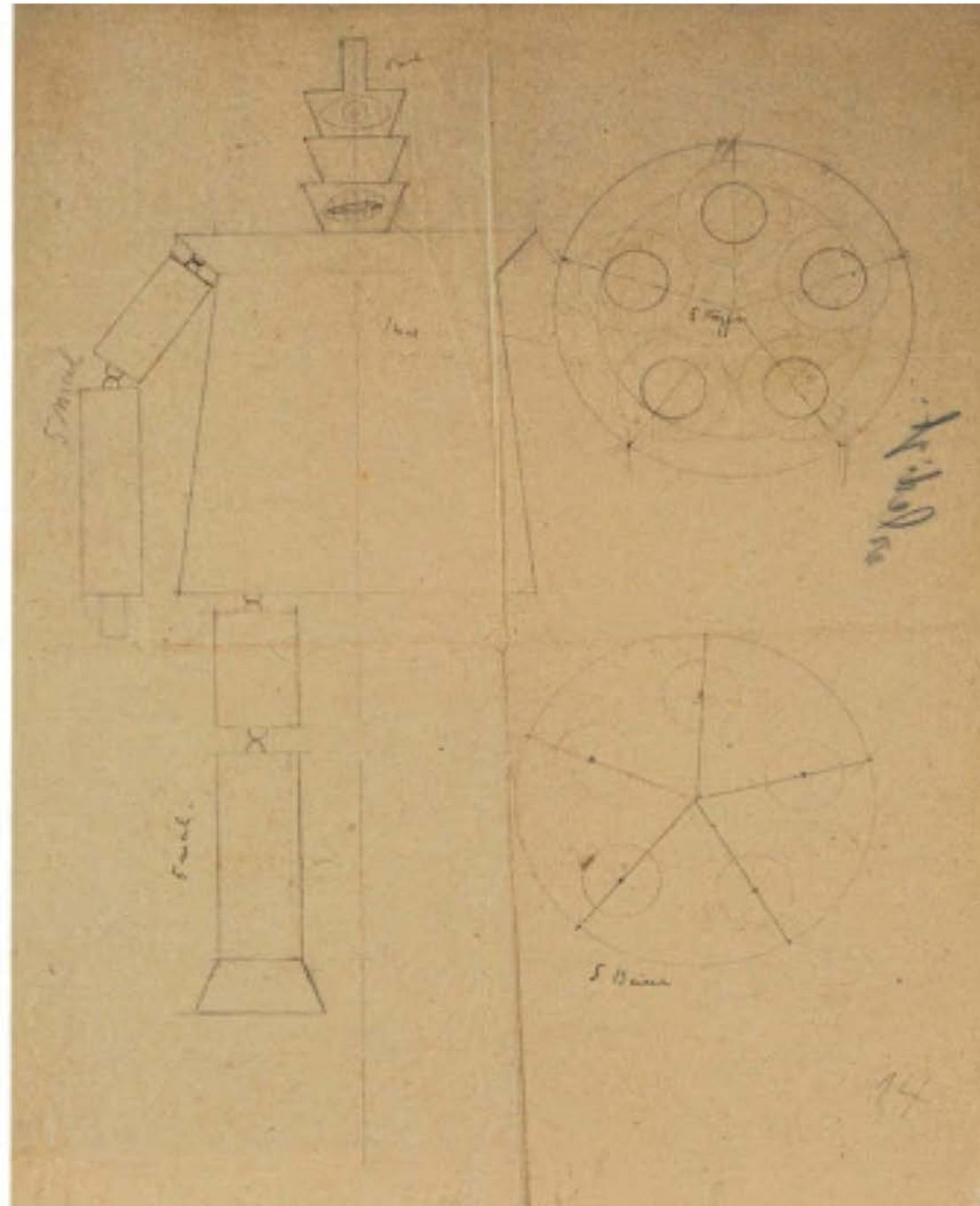


# 1918 Les Marionnettes

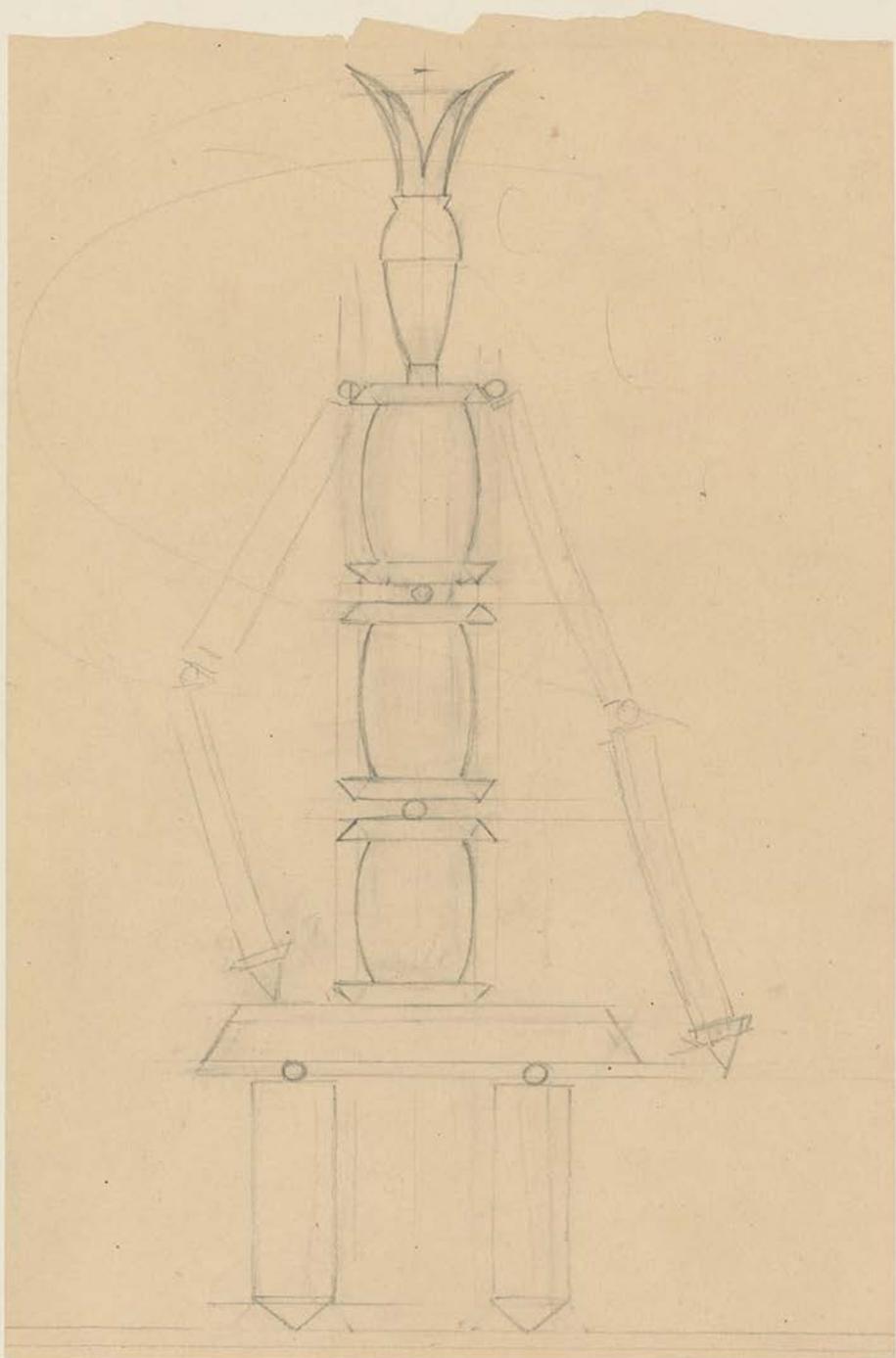
**17 marionnettes articulées, en bois tourné et peint (avec articulations métalliques visibles, tringle et fils, vêtements et accessoires), d'une cinquantaine de cm de hauteur dont des personnages, un robot (La Garde) et des animaux (perroquet, cerfs, ours) évoluent devant des décors, conçus également par Sophie Taeuber.**



**Dessins des Marionnettes du Roi-Cerf, 1918.**



1918 SOPHIE TAEUBER : DESSINS DES MARIONNETTES DU « ROI CERF »



(1) *Roi Déramo* 1918 ,bois tourné, métal et matériaux divers, (2) *Angela*, 1918,bois tourné, métal et matériaux divers, 48,6x11,1 cm, (3) *Freud Analyticus (Freud)*, 1918,bois tourné, métal et matériaux divers, 60,9x17,2 cm,



1



2



3

4) **Docteur Complex (Jung)**, 1918, élève du Pr Freud Analyticus, bois tourné, métal et matériaux divers, 38,4x20,9 cm, Toutes à Zürich, Musée Bellerive

(5) **Clarissa**, 1918, la fille du *Ministre Tartaglia*,

(6) **La Garde**, 1918, ou *L'Armée*, avec plusieurs têtes sans visage et de multiples bras armés, le figure pouvant de déplacer et attaquer dans plusieurs directions, bois tourné, métal et matériaux divers, 40,6x13,3 cm, Zürich, Musée Bellerive..



4



5



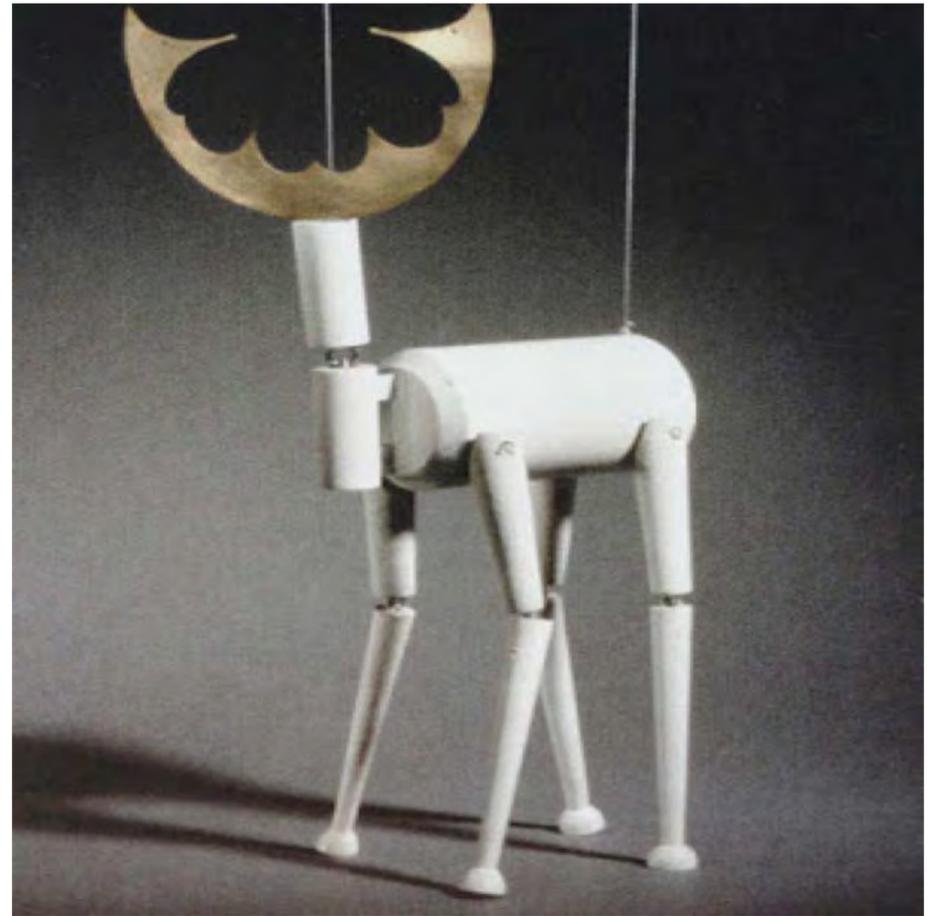
6

***Le Perroquet* (?), 1918,**

bois tourné, métal et matériaux divers dont des plumes,

***Le Cerf*, 1918,**

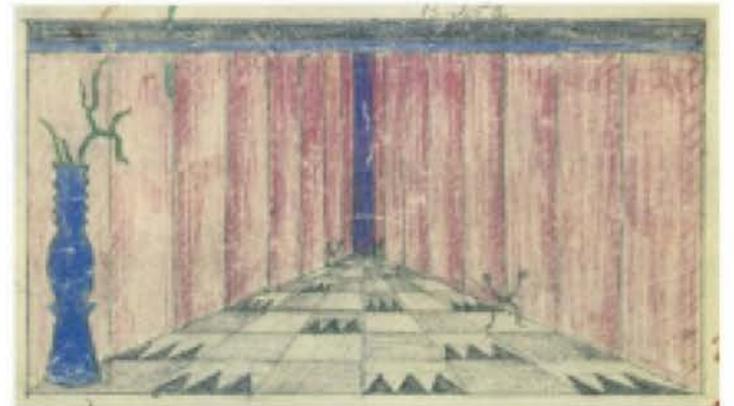
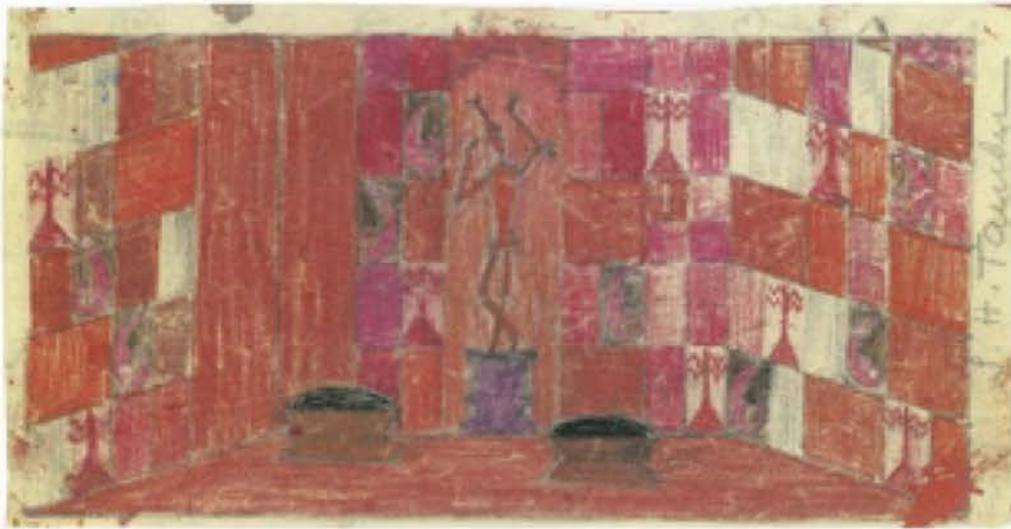
bois, tourné, peint ; métal: feuille de laiton, œillets métalliques  
bois tourné, métal et matériaux divers, 50 x 17.8 x 18 cm



Pour aller plus loin entre le travail de  
Sophie Taeuber Arp et le  
primitivisme et les croyances des  
indiens Hopis  
Voir le Blog de Genevieve Blons

<http://genevieveblons.blogspot.fr/2017/09/sophie-taeuber-arp-surrealisme-et.html>

# Dessins des décors pour, *Le Roi-Cerf*, 1918.



***Le Roi-Cerf, La Forêt de Roneisloppe, 1918,  
deux Cerfs et Léandro.***



**Il y a dans le travail de Sophie Taeuber Arp  
une influence du primitivisme**

# **AV vidéo du théâtre de S T A**

<https://www.srf.ch/kultur/kunst/big-dada/die-marionetten-der-sophie-taeuber-arp>

**Entre 1916 à 1918, Arp et Sophie Taeuber réalisent ensemble des tableaux et textiles orthogonaux, ainsi que des sculptures-récipients en bois tourné.**

***Poudrier, 1916*** ou après,  
bois tourné peint, H: 30 cm, D: 16,8 cm, Collection privée.

***Coupe Dada, 1918,***  
bois tourné laqué noir, 20,4x15x15 cm, Strasbourg, Musée d'Art Moderne et  
Contemporain.



**En 1918, Arp et Sophie Taeuber adhèrent au groupe *Das Neue Leben* (La Nouvelle vie) fondé par Marcel Janco et Fritz Baumann, dont l'objectif est d'intégrer l'art abstrait dans la vie quotidienne.**

**C'est au cours de cette même année qu'elle réalise ses premières « Têtes Dada », 8 Têtes en bois tourné, peintes à l'huile.**

Tête dada  
1918-1919

bois tourné et  
peint,  
34x24x24 cm,  
Paris, MNAM.



**Tête dada 1920** dernière de la série ayant valeur de manifeste, bois tourné et peint, H: 29,43 cm, D: 14 cm, Paris, MNAM.





**Tête Dada, 1920,**

bois peint et fil

avec perles de verre,

H: 23,5 cm, New York, MOMA.



*Portrait de Jean Arp, 1918,*

bois tourné et peint,

H: 24 cm,

Collection privée.

**Durant les années 1920, elle effectue de nombreux voyages, à Florence, Sienne.**

**Elle crée des peintures, des broderies et autres travaux textiles.**

2 *Réticules* (sacs de bal, pochette), 1918-1920,  
broderie de perles.  
17x13 cm.



***Composition Dada (Tête au plat)*, 1920,**

bois peint et fil avec perles de verre, H: 23,5 cm, huile sur toile collée sur carton encadrée sous verre, 35x43 cm, Paris, MNAM.





<https://artplastoc.blogspot.fr/2017/02/649-tfac-sophie-taeuber-arp-une.html>

# 1921 - 1929

Elle enseigne aux Arts Décoratifs de Zurich

**1922** date de son mariage avec

**Jean Arp**

Elle prend le nom de

**Sophie Tauber-Arp**

son nom d'artiste.

*Composition en taches quadrangulaires, polychromes,  
denses, 1921,  
gouache sur papier, 26x35 cm, Collection particulière*



Composition ovale avec des motifs abstraits 1922



**1925**, elle s'installe avec Arp à Paris, villa des Fusains, à Montmartre, dans le voisinage de Max Ernst, Joan Mirò, Paul Eluard, Magritte, Tristan Tzara.

**C'est l'époque des « Compositions figuratives géométriques ».**



*Personnages*, 1926,  
broderie de laine, 49,5x48,5 cm, Paris,  
Collection Ruth Arp



*Montmartre*, 1926,  
gouache sur papier, 23x29 cm, Paris, Collection  
Ruth Arp.