

**BIBLIOGRAPHIE 2023-2024 : CPGE2**  
**SPECIALITE LETTRES MODERNES-Lycée Félix Eboué**  
**Lorraine Aboudou**

« L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts de la vie, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté. » (MONTESQUIEU, Cahiers).

« Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation. » (Jean COCTEAU).

« J'appelle un livre 'manqué' celui qui laisse intact le lecteur » (André GIDE).

**ENS LYON**

**Epreuve écrite** : Etude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600 durée : 5h

**Epreuve orale** : Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme : 1h30 de préparation, 30 min d'oral

**LES ŒUVRES AU PROGRAMME**

**L'intitulé du programme est le suivant : « Femmes diabolisées ».**

Il est essentiel d'acquérir et de lire pendant ces vacances les deux œuvres suivantes :

a) Jules Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*, Paris, Livre de Poche, coll. « Classiques », 1999, 573 p. – ISBN : 9782253036548

b) Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*, Paris, Livre de Poche, coll. « Classiques », 2015, 358 p. – ISBN : 9782253163855

En attendant la parution des ouvrages critiques, je vous conseille

1) l'ouvrage suivant : *Sorcières, la puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet

2) le site internet indispensable pour réussir votre khâgne : <https://neoclassica.co/khagnes-2024/>

3) Un autre site avec des conseils très utiles : <https://major-prepa.com/litteraire/prepas-litteraireszoom-programme-ens-lyon-session-2024/>

Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous pourrez commencer à prendre des notes sur des éléments de comparaison (et plus encore de différence !) sur les deux œuvres, sur la figuration féminine (stéréotypes et originalités), le rapport entre hommes et femmes, la notion de bien et de mal, mais aussi les personnages, les thématiques, les situations (scènes qui se ressemblent), les éléments narratologiques particuliers, etc. Essayez, le plus souvent possible, de faire dialoguer entre elles vos deux lectures.

Il est impératif d'annoter largement vos deux œuvres (pour cette 1<sup>re</sup> lecture comme pour les relectures qui suivront dans l'année) :

- en notant dans les premières pages du livre un système de renvois vers les passages importants de l'œuvre ;
- en surlignant les pages importantes et en notant en haut de page une courte synthèse (avec parfois renvois à d'autres éléments de même nature, soit dans la même œuvre, soit dans l'autre œuvre au programme).

**LES RESSOURCES OFFICIELLES**

Il est fondamental que vous consultiez les attentes du concours concernant cette épreuve, en allant lire les rapports de jury :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

**RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES**

N.B. La plupart sont au C.D.I ; cette liste vous indique des pistes de lecture, de recherche ; faites des fiches, prenez des notes de lecture, imprégnez-vous. Toutes ces lectures vous seront évidemment très utiles pour le cours de Lettres de tronc commun : vous faites d'une pierre deux coups en les consultant régulièrement.

Celles particulièrement recommandées sont en gras.

## THEORIE LITTÉRAIRE

- Gerard Genette, *Figures (I, II, III)*, Points
- Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Points
- Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, José Corti
- Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard

## STYLISTIQUE

- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, " 128 "
- Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Coli
- Georges Molinié, *La stylistique*, PUF
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin
- Georges Molinié, *Eléments de stylistique française*, PUF
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup.
- *Lexique des termes littéraires*, dir. Michel Jarrety, éd. " Livre de Poche " ;
- *Le Dictionnaire du littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, PUF ;
- Patrick Bacri *Les figures de style*, Belin
- Fromilhague Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin ;
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Armand Colin ;
- Jean Rousser, *Forme et signification*, Corti
- Patrice Soler, *Genres, formes, tons*, PUF

## CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Celle de **D. Denis et A. Sancier-Château**, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, est très bien faite.

Bonnes vacances et bonnes lectures !  
Lorraine Aboudou