

BIBLIOGRAPHIE 2025-2026 : HYPOKHAGNE A/L Lyon
FRANCAIS -Lycée Félix Eboué

- « L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts de la vie, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté. » (MONTESQUIEU, *Cahiers*).
- « Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation. » (Jean COCTEAU).
- « J'appelle un livre 'manqué' celui qui laisse intact le lecteur » (André GIDE).

I) FORMATION

L'enseignement du français en classe de Lettres Supérieures a pour objectif d'étendre, de consolider et de structurer les connaissances acquises dans les classes secondaires afin de constituer, par l'intensification des lectures et la pratique systématique des exercices de l'explication, du commentaire et de la dissertation, **une culture littéraire fondamentale pour les étudiants**, quelle que soit leur spécialisation ultérieure. Cette première année doit également favoriser **l'acquisition de méthodes de travail** particulièrement nécessaires pour aborder la seconde année, centrée sur la préparation directe des concours. L'apprentissage méthodologique vise à faire acquérir la maîtrise des différents exercices types, écrits et oraux, les compétences d'analyse et d'interprétation des textes littéraires, la capacité à construire une argumentation écrite. **Le programme demeure libre ; mais l'enseignement des lettres doit obéir à une logique historique et générique en fonction d'un projet annuel établi par le professeur.** Ainsi seront pris en compte des éléments d'histoire littéraire et d'histoire des idées.

II) ACHATS OBLIGATOIRES : programme de l'année

Edition obligatoire : ils seront disponibles **à partir du 20 juillet à la librairie « Lettres d'Amazonie » au 510 rue Gaston Monnerville, Rémire.**

- 1) *La Recherche de l'Absolu*, Balzac, Livre de Poche, ISBN 9782253096375
- 2) *Un Amour de Swann*, Proust, Flammarion, ISBN 978-2081390669
- 3) *Le Spleen de Paris, petits poèmes en prose*, Baudelaire, Poche, ISBN 978-2253161202
- 4) *Cinna*, Corneille, Petits classiques, ISBN 978203585083
- 5) *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

III) LECTURES D'ETE

Vous devez OBLIGATOIREMENT lire ou relire pendant les vacances au moins deux ouvrages par époque :

- les 10 ouvrages soulignés et détachés en gras feront l'objet d'un questionnaire de culture littéraire dès la rentrée.

- ainsi que d'autres librement choisis dans la liste ci-dessous.

-Il est conseillé de lire une à deux heures par jour à partir du 20 juillet.

Pas d'obligation d'acheter les ouvrages suivants (même s'il est toujours recommandé d'avoir son propre livre qu'on pourra annoter). Vous pourrez les consulter en bibliothèque ou les lire en ligne. Pour cela, deux possibilités :

- taper le titre du livre + « texte intégral » (si l'auteur est décédé depuis plus de soixante-dix ans, vous pourrez lire le livre tombé dans le domaine public gratuitement en ligne)

- télécharger le livre sur le site suivant : <https://gallica.bnf.fr/blog/11062020/50-classiques-telecharger-pour-la-classe-prepa?mode=desktop> : ils sont **en bleu** ci-dessous.

1. Littérature : de l'Antiquité au XXIème siècle

- **SOPHOCLE : Œdipe-roi (1)**
- EURIPIDE : *Médée*
- ARISTOPHANE : *L'Assemblée des Femmes*
- **CHRETIEN DE TROYES : Lancelot ou le Chevalier à la charrette (2); *Le Conte du Graal***
- **RABELAIS : *Pantagruel* ; *Gargantua***
- RONSARD : *Continuation des Amours*
- **DU BELLAY : Les Regrets (3)**
- MONTAIGNE : *Essais, livre III*
- CORNEILLE : *Horace* ; **La Place Royale (4)** ; *Rodogune* ; *Le Cid* ; *Cinna*
- ROTROU : *Le Véritable Saint Genest*
- MADAME DE LA FAYETTE : *La Princesse de Clèves*
- **RACINE : *Andromaque* ; *Bérénice* ; *Iphigénie* ; **Phèdre (5)****
- **MOLIERE : *Le Misanthrope* ; *Les Femmes savantes* ; *Tartuffe* ; *L'École des femmes***
- SCARRON : *Le Roman comique*
- MARIVAUX : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
- **Abbé PREVOST : Manon Lescaut (6)**
- DIDEROT : *Jacques le Fataliste* ; *Le Neveu de Rameau*
- ROUSSEAU : *Les Confessions (livres I à IV)* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire*
- BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*
- CHODERLOS DE LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*
- CHATEAUBRIAND : *Mémoires d'Outre-Tombe (livres IX-XII)*
- BALZAC : *La Duchesse de Langeais* ; *La Fille aux yeux d'or (Histoire des Treize)*
- HUGO : *Ruy Blas* ; *Quatre-vingt-treize* ; **Les Travailleurs de la mer (7)**
- MUSSET : *Lorenzaccio*
- STENDHAL : *La Chartreuse de Parme* ; *Le Rouge et le Noir*
- BERTRAND : *Gaspard de la Nuit*
- **FLAUBERT : *Madame Bovary* ; *L'Education sentimentale* ; *Bouvard et Pécuchet***
- BARBEY D'AUREVILLY : *Les Diaboliques* ; *L'Enfermée*
- **BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal* ; *Le Spleen de Paris***
- NERVAL : *Sylvie* ; *Les Chimères*
- RIMBAUD : *Poésies*
- **ROSTAND : Cyrano de Bergerac (8)**
- VERLAINE : *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Sagesse*
- HUYSMANS : *À rebours*
- ZOLA : *La Bête humaine* ; *La Curée*
- APOLLINAIRE : *Alcools*
- PROUST : **Un Amour de Swann (9)** ; *À l'Ombre des jeunes filles en fleur*
- ELUARD : *Capitale de la douleur*
- COLETTE : *Sido*
- CELINE : *Voyage au bout de la nuit* ; *Mort à crédit*
- BRETON : *Nadja* ; *l'Amour fou*
- CAMUS : *La Chute* ; *Noces*
- GENET : *Les Bonnes*

- SAINT-JOHN-PERSE : *Vents*
- SORGUE : *L'Amant*
- BECKETT : *En attendant Godot ; Fin de partie*
- QUENEAU : *Les Fleurs bleues*
- PEREC : *Les Choses*
- NOVARINA : *Pour Louis de Funès ; l'Atelier volant*
- ERNAUX : *Les Années*
- PINEAU : *Fleur de Barbarie*
- RICHARD-PILLOTS, *Les Terres noyées*
- **ROUMAIN, *Gouverneurs de la Rosée (10)***

2. Ouvrages critiques

- BARTHES Roland : *Essais critiques* (Points, Gallimard)
- BENICHOUS Paul : *Morales du Grand Siècle* (Idées, Gallimard)
- COMPAGNON Antoine : *Le Démon de la théorie* (Points, Seuil)
- GENETTE Gérard : *Figures I* (Points, Seuil)
- STAROBINSKI Jean : *L'œil vivant* (Tel, Gallimard)
- Jean-Paul SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?* (appelé aussi *Situations II*, on le trouve en pdf sur internet)
- *Anthologie littéraire des Caraïbes et de l'Amazonie*, Martine Buffet et Laetitia Copin, Présence Africaine, 2016
- TODOROV, *La littérature en péril*
- Ecouter sur le site du collège de France la conférence de Thomas Pavel : « Comment écouter la littérature ? »

<http://www.college-de-france.fr/site/thomas-pavel/inaugural-lecture-2006-04-06.htm>

-*Le Bled Grammaire*, éd. Hachette éducation, 2015, ISBN 978-2-01-000395-0. Il contient un récapitulatif des notions grammaticales de base à connaître ainsi que des exercices corrigés.

-Vous pouvez aussi vous entraîner gratuitement sur le site suivant : http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/

IV) Comment lire les œuvres ?

Avec un crayon à la main et un carnet de lecture

soit de papier, soit numérique, sera de forme libre, il sera enrichi toute l'année de vos notes. Ce carnet vous permettra de réviser pour votre première évaluation.

Eléments indispensables :

- o prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition (résumé personnel) : Internet interdit. Vous devez écrire ce que VOUS avez compris.
- o premières impressions de lecture.
- o Pour chaque œuvre, sélectionnez une citation qui vous a marquée, que vous situerez précisément et commenterez avec précision.

❓ Si ces œuvres vous paraissent vraiment difficiles, faites ce que vous pouvez. Vous serez évalués sur votre travail, vos efforts, et votre capacité à défricher patiemment un programme ambitieux. Vous avez parfaitement le droit de vous tromper sur le sens du texte ou de ne pas bien le comprendre ! N'hésitez pas à crayonner les œuvres que vous allez vous acheter, à les annoter, et à utiliser de petits marque-pages post-it pour vous repérer plus facilement dans les œuvres. Et commencez le plus tôt possible...

Ainsi, vous lirez dans **un constant dialogue avec tel auteur, mais surtout de vous avec vous-même.**

Bonnes vacances et bonnes lectures ! Lorraine Aboudou

lorraine.aboudou@ac-guyane.fr