

**BIBLIOGRAPHIE 2024-2025 : Khâgne**  
**SPECIALITE LETTRES MODERNES-Lycée Félix Eboué**  
**Lorraine Aboudou**

« L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts de la vie, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté. » (MONTESQUIEU, Cahiers).  
« Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation. » (Jean COCTEAU).  
« J'appelle un livre 'manqué' celui qui laisse intact le lecteur » (André GIDE).

**ENS LYON**

**Epreuve écrite** : Etude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600 : durée : 5h

**Epreuve orale** : Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme : 1h30 de préparation, 30 min d'oral

**Il est conseillé de travailler la spécialité 30 minutes par jour à partir de la 3<sup>ème</sup> semaine de juillet.**

**SE PREPARER AU COMMENTAIRE POUR L'ECRIT**

Afin de vous préparer à l'épreuve écrite du commentaire de texte, nous approfondirons l'histoire littéraire vue en hypokhâgne, mais cette fois dans une perspective historique, à raison de cinq semaines en moyenne par siècle.

**A la rentrée, vous aurez un contrôle de culture générale qui portera :**

- Sur l'histoire littéraire du XVIII<sup>ème</sup> siècle : révisez bien vos cours d'hypokhâgne sur le théâtre, la poésie, le récit dudit siècle.
- Sur les outils d'analyse (procédés littéraires).

**SE PREPARER AU COMMENTAIRE COMPARE POUR L'ORAL**

**L'intitulé du programme est le suivant : « Poèmes de la Guerre ».**

Il est essentiel d'acquérir et de lire pendant ces vacances les deux œuvres suivantes :

- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967, 224 p. – ISBN 9782070300655
- Anna Akhmatova, *Requiem*, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 2007, 384 p. – ISBN 9782070337224

En attendant la parution des ouvrages critiques, je vous conseille

1) D'écouter les podcasts suivants :

⇒ a) sur René Char :

- (2 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-7h43/hommagea-rene-char-6619800>
- (53 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/autant-en-emporte-l-histoire/rene-char-un-poete-prend-les-armes-9571975>
- (3 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-malheur-desuns/rene-char-ou-les-malheurs-de-la-reussite-poetique-304631031>

⇒ b) sur Anna Akhmatova :

- (4 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lectures-d-actu/lamort-d-alexis-navalny-2443528>
- (51 mn) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/repliques/portrait-d-anna-akhmatova-5108187>
- (Vous pouvez aussi écouter les 5 épisodes que France Culture a consacrés à Anna Akhmatova, l'inconnue de Leningrad : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-anna-akhmatova-l-inconnue-de-leningrad>)

2) le site internet indispensable pour réussir votre khâgne : <https://neoclassica.co/khagnes-2025/>

3) Un autre site avec des conseils très utiles : <https://major-prepa.com/matiere/lettres/>

Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous pourrez commencer à prendre des notes sur des éléments de comparaison (et plus encore de différence !) sur les deux textes, que ce soit du point de vue de la poésie (formes, poéticité, place et fonction du *je* poétique) et de la guerre, mais aussi des autres thématiques communes, des situations (scènes qui se ressemblent), etc. Essayez, le plus souvent possible, de faire dialoguer entre elles vos deux lectures.

Il est impératif d'annoter largement vos deux œuvres (pour cette 1<sup>re</sup> lecture comme pour les relectures qui suivront dans l'année) : ⇒ en notant dans les premières pages du livre un système de renvois vers les passages importants de l'œuvre ; ⇒ en cornant les pages importantes et en notant en haut de page une courte synthèse (avec parfois renvois à d'autres éléments de même nature, soit dans la même œuvre, soit dans l'autre œuvre au programme).

### **LES RESSOURCES OFFICIELLES**

Il est fondamental que vous consultiez les attentes du concours concernant cette épreuve, en allant lire les rapports de jury :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

### **RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES**

N.B. La plupart sont au C.D.I ; cette liste vous indique des pistes de lecture, de recherche ; faites des fiches, prenez des notes de lecture, imprégnez-vous. Toutes ces lectures vous seront évidemment très utiles pour le cours de Lettres de tronc commun : vous faites d'une pierre deux coups en les consultant régulièrement.

**Celles particulièrement recommandées sont en gras.**

#### **THEORIE LITTERAIRE**

- **Gerard Genette, *Figures* (I, II, III), Points**
- **Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Points**
- **Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, José Corti**
- Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard

#### **STYLISTIQUE**

- **Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, " 128 "**
- **Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Coli**
- Georges Molinié, *La stylistique*, PUF
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin
- Georges Molinié, *Eléments de stylistique française*, PUF
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup.
- *Lexique des termes littéraires*, dir. Michel Jarrety, éd. " Livre de Poche " ;
- *Le Dictionnaire du littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, PUF ;
- Patrick Bacri *Les figures de style*, Belin
- Fromilhague Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin ;
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Armand Colin ;
- Jean Rousser, *Forme et signification*, Corti
- Patrice Soler, *Genres, formes, tons*, PUF

#### **CONNAISSANCES LINGUISTIQUES**

Celle de **D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche**, est très bien faite.

Bonnes vacances et bonnes lectures !  
Lorraine Aboudou