

BIBLIOGRAPHIE 2025-2026 : Khâgne A/L Lyon
SPECIALITE LETTRES MODERNES-Lycée Félix Eboué

« L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts de la vie, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté. » (MONTESQUIEU)
« Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation. » (Jean COCTEAU)
« J'appelle un livre 'manqué' celui qui laisse intact le lecteur » (André GIDE)

ENS LYON

Epreuve écrite : Etude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600 : durée : 5h

Epreuve orale : Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme : 1h30 de préparation, 30 min d'oral

SE PREPARER AU COMMENTAIRE POUR L'ECRIT

Afin de vous préparer à l'épreuve écrite du commentaire de texte, nous approfondirons l'histoire littéraire vue en hypokhâgne, mais cette fois dans une perspective historique, à raison de cinq semaines en moyenne par siècle.

A la rentrée, vous aurez un contrôle de culture générale qui portera :

- Sur l'histoire littéraire du XVII^{ème} siècle : révisez bien vos cours d'hypokhâgne sur le théâtre, la poésie, le récit dudit siècle.
- Sur les outils d'analyse (procédés littéraires).
- Sur les deux œuvres au programme de l'oral.

Méthodologie

-ANGLARD Véronique, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2^e éd. 2014.

-BLANC Emmanuèle, *Le Commentaire littéraire. Méthode et applications*, Paris, Ellipses, 2014.

-FAERBER Johan et MARCANDIER Christine, *Le Commentaire composé et la dissertation en lettres à l'Université*, Malakoff, Armand Colin, « Portail », 2017.

-FOURCAUT Laurent, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, « 128 », 3^e éd. 2010.

SE PREPARER AU COMMENTAIRE COMPARE POUR L'ORAL

L'intitulé du programme est le suivant : « Comédies du Mariage ».

Il est essentiel d'acquérir et de lire pendant ces vacances les deux œuvres suivantes :

Les deux ouvrages seront disponibles à partir du 20 juillet à la librairie « Lettres d'Amazonie » au 510 rue Gaston Monnerville, Rémire.

- a) **Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature***, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120

Vous pouvez découvrir *la Trilogie* sur Youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=j4RD5k8SHyU&ab_channel=Optionth%C3%A9%C3%A2treFranklin

-écouter le podcast suivant de 30 min : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tire-ta-langue/goldoni-venitien-universel-7847595>

- b) **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro***, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

-Idem, sur Youtube, excellent jeu d'acteur

https://www.youtube.com/watch?v=smoT72cbpRo&t=7381s&ab_channel=CultureTube

-Autre mise-en-scène, celle de Christophe Rauck, de 2007 : <https://www.cyrano.education/serie/le-mariage-de-figaro-3378?locale=fr>

- ■ (2 min) <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-connectee/a-bordeaux-l-incroyable-decouverte-de-la-musique-de-scene-du-mariage-de-figaro-de-beaumarchais-3174340> 29

■ les 8 épisodes de 29 min consacrés à Beaumarchais par Erik Orsenna et qui débute par

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/beaumarchais-ou-l-aventure-de-la-liberte/un-jeune-homme-gate-et-impatiant3691446> (suivre l'ordre chronologique des diffusions).

2) De consulter régulièrement le site internet indispensable pour réussir votre Khâgne :

<https://neoclassica.co/khagnes-2025/>

3) Un autre site avec des conseils très utiles : <https://major-prepa.com/matiere/lettres/>

LES RESSOURCES OFFICIELLES

Il est fondamental que vous consultiez les attentes du concours concernant cette épreuve, en allant lire les rapports de jury :

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les livres suivants ne sont pas forcément à acheter, mais peuvent être consultés au CDI ou en bibliothèque.

Ceux particulièrement recommandés, plus accessibles, sont en gras.

STYLISTIQUE

- **Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, " 128 "**
- **Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Coli**
- Georges Molinié, *La stylistique*, PUF
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin
- Georges Molinié, *Éléments de stylistique française*, PUF
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup.
- *Lexique des termes littéraires*, dir. Michel Jarrety, éd. " Livre de Poche " ;
- *Le Dictionnaire du littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, PUF ;
- Patrick Bacri *Les figures de style*, Belin
- Fromilhague Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin ;
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Armand Colin ;
- Jean Rousset, *Forme et signification*, Corti
- Patrice Soler, *Genres, formes, tons*, PUF

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Celle de **D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche**, est très bien faite.

SUR LES ŒUVRES AU PROGRAMME : En attendant la parution des ouvrages critiques, je vous conseille d'étudier, de septembre à janvier :

a) sur Goldoni :

-D'autres comédies de Goldoni au choix disponibles en collection de poche, notamment, ***La plaisante Aventure*, *La Locandiera*, *Le Café*, *Les Amoureux*, *Arlequin serviteur de deux maîtres*, *L'Éventail*, etc.**

-GOLDONI, Carlo, ***Théâtre***, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, avec une préface de Paul Renuc

-GOLDONI, Carlo, ***Mémoires***, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 1988.

Ouvrages critiques :

-**BARATTO, *Sur Goldoni*, l'Arche, 1971**

-GOLDZINK J., *Comique et Comédie au siècle des Lumières*, L'Harmattan, 2000

-JOLY J, *Le Désir et l'utopie. Études sur le théâtre d'Alfieri et de Goldoni*, fasc. 4, Université de Clermont-Ferrand, 1978.

-MANGINI, *Goldoni*, Seghers, 1969

Articles en ligne :

-BERETTA, « **La Trilogie, un sommet dans l'œuvre** » : <https://www.ecoledeslettres.fr/la-trilogie-de-la-villegiature-de-goldoni/>

-DECROISSETTE F., « **La Trilogie de la Villégiature** », **Encyclopédie Universalis** : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/la-trilogie-de-la-villegiature/>

-DUVILLIER M., « La surveillance de proximité dans *La Trilogie* et *Il Campiello* », : <https://shs.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2006-2-page-70?lang=fr>

-FABIANO A., « Intrigues et caractères chez Carlo Goldoni : un parcours expérimental », *Fabula / Les colloques*, Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, XVIe-XVIIIe siècles) (dir. Chrstiane Deloince-Louette, Jean-Yves Vialleton), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6538.php>, page consultée le 19 June 2025.

b) sur Beaumarchais :

Lire absolument les deux autres volets de la « trilogie Figaro » : *Le Barbier de Séville* (1775) et *La Mère coupable* (1792)

On peut lire d'autres comédies du mariage : Molière, Marivaux, Musset, du théâtre du vaudeville, du Guitry, Francis Joffo et son *Quelle Famille* etc

Ouvrages critiques :

- **Analyse et réflexions sur Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Ellipses, 1985**

-LARTHOMAS P, ***Le Langage dramatique*, PUF, réédité plusieurs fois depuis 1980**

-TROTT D, *Théâtre du XVIIIème siècle, Jeux, Ecritures, Regards, Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Editions Espace 34, 2000

-GERAUD V, *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture*, Champion, 1999

-SCHERER, Jacques, *Beaumarchais, Le Mariage de Figaro*, Edition avec analyse dramaturgique, Paris, S.E.D.E.S, 1966.

Articles en ligne :

-FRANTZ P, ***Le Mariage de Figaro***, Encyclopédie Universalis : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/le-mariage-de-figaro/>

-GERAUD V, « Interruptions et Ellipses », *L'information grammaticale*, 1994 : https://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_1994_num_61_1_3112

- JAUBERT A, « Connivence et badinage dans *Le Mariage de Figaro* », *L'Information grammaticale*, 1994, p 50-53 : https://www.persee.fr/doc/igram_0222_9838_1994_num_61_1_3116#:~:text=Le%20badinage%20qui%20%C3%A9mane%20de,foi%20en%20la%20communication%20%C3%A9motionnelle.

-JOUSSET P, « **Sur le style spermatique** », Presses-Universitaires de Paris-Sorbonne, 2015 : <https://hal.science/hal-01435365/document>

CONSEILS POUR REALISER UNE FICHE DE LECTURE

Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous pourrez commencer à prendre des **notes sur des éléments de comparaison (et plus encore de différence !)** sur les deux textes, que ce soit sur le plan dramaturgique (formes, théâtralité) ou thématique (scènes qui se ressemblent), etc. Essayez, le plus souvent possible, de faire dialoguer entre elles vos deux lectures.

Il est impératif **d'annoter largement vos deux œuvres** (pour cette 1re lecture comme pour les relectures qui suivront dans l'année) : ⇒ en notant dans les premières pages du livre un système de renvois vers les passages importants de l'œuvre ; ⇒ en cornant les pages importantes et en notant en haut de page une courte synthèse (avec parfois renvois à d'autres éléments de même nature, soit dans la même œuvre, soit dans l'autre œuvre au programme).

CONSEILS POUR FICHER UN OUVRAGE CRITIQUE

ALLEZ A L'ESSENTIEL : lisez d'emblée l'introduction, la conclusion et la table des matières, que vous fichez immédiatement, en repérant : thème, problématique, thèse et plan de l'auteur

PIOCHEZ : lisez en priorité, à partir de la table des matières, ce qui peut vous être utile (par exemple si l'auteur aborde une notion que vous avez envie de creuser, ou un auteur,...)

CITATIONS : listez quelques citations mémorables (faites-vous un cahier de citations)

LISEZ EN SOULIGNANT ET ANNOTANT L'OUVRAGE, ET/OU EN PRENANT DES NOTES à part (sur ordinateur ou sur un cahier ou feuilles pour classeur)

NOTEZ LES PAGES : au fur et à mesure que vous fichez, indiquez la page d'où vient telle idée ou telle citation pour pouvoir les citer précisément plus tard

RANGEZ : ces fiches de lectures critiques gagnent à être classées, dans un classeur ou un dossier ordinateur, par auteur, car « on rend à César ce qui est à César » = on ne plagie pas les critiques, on les cite soit pour abonder dans leur sens, soit pour les nuancer voire s'opposer à eux. Vous pouvez organiser le classeur en sous-thèmes (exemple : théâtre / roman / lecteur / auteur...)

Bonnes vacances et bonnes lectures !
Lorraine Aboudou