

Bibliographie Lettres

Lectures pour l'été :

Il faudrait que pendant l'été, vous lisiez au moins une vingtaine d'œuvres à choisir parmi les œuvres des auteurs ou les livres dont les noms suivent. Laissez-vous guider par la curiosité et le plaisir. Il faudrait tout de même avoir lu au moins une œuvre de chacun des grands auteurs de langue française.

Auteurs de langue française

Légendes arthuriennes, Chrétien de Troyes, Rabelais, Montaigne, Racine, Molière, Corneille, Pascal, Marivaux, Montesquieu, Beaumarchais, Voltaire, Rousseau, Diderot, Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, Proust, Cendrars, Céline, L. G. Damas, Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor, Saint-John-Perse, Malraux, Sartre, Camus, Ionesco, Beckett, Patrick Chamoiseau, Amin Maalouf, Naguib Mahfouz, Albert Cohen, Gaston Bachelard, Jean Echenoz, J.S. Alexis, Dany Laferrière, Patrick Modiano, J.M. Le Clézio, Marguerite Duras, Maryse Condé, ...

Auteurs traduits ou dans la langue originale si vous la lisez:

Cervantes, Garcia Lorca, Fernando Pessoa, Dante, Boccace, Primo Levi, Shakespeare, Goethe, Novalis, Schiller, Thomas Mann, Müsil, Chamisso, Brecht, Dickens, les sœurs Brontë, E.A. Poe, F.S. Fitzgerald, Hemingway, Conrad, Ray Bradbury, John Dos Passos, Salman Rushdie, V.S. Naipaul, Toni Morrison, Hanif Kureishi, Kawabata Yasunari, Mishima Yukio, Natsume Soseki, Tanizaki Junichiro, Murakami, Jorge Amado, Gabriel Garcia Marquez, Pablo Neruda, Vargas Llosa, Karen Blixen, Ibsen, Tolstoï, Dostoïevski, Gogol, Tchekhov, ...

Pour une introduction à la lecture d'œuvres critiques, lire deux de ces œuvres:

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*

Roland Barthes, *Critique et vérité ; Le degré zéro de l'écriture*

Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*

A. Compagnon, *La littérature, pourquoi faire ?*

T. Todorov, *La Littérature en péril*

Travail à initier pendant l'été et à poursuivre sur les deux années de CPGE :

Je vous demande de tenir un carnet de bord, sur vos lectures et autres expériences sensibles. Au fil de votre lecture vous allez rencontrer des mots, sons, textes, images, en classe et à l'extérieur. Un carnet de bord vous accompagnera au cours de ce périple.

Pourquoi un carnet de bord?

Pour vous permettre de garder une trace écrite de vos lectures et découvertes culturelles et sensibles, pour organiser la mémoire de ces années. Pour développer un espace de réflexion et nourrir la discussion lors de séances de travail sur les textes.

Qu'est-ce que ce carnet de bord?

C'est un objet personnel, un carnet, un cahier qui vous appartient. A vous de le personnaliser, de l'illustrer ... d'en faire un objet que vous aimez. Choisissez-le suffisamment grand pour pouvoir prendre des notes de toutes vos lectures et découvertes, et assez léger pour pouvoir le transporter souvent avec vous. A la fin, vous le garderez avec vous. Cela vous fera plaisir de le relire dans quelque temps après votre passage ici.

C'est un outil de travail. Ce n'est pas un journal intime. Vous y livrez vos impressions personnelles de lecture, mais ce carnet sera ramassé à la fin de chaque semestre, pourra être lu par d'autres (moi-même, des étudiants, des chercheurs).

Que noter dans ce carnet?

La date et le lieu de la lecture ou de la découverte à chaque fois que vous prenez votre carnet. Vous notez toutes vos lectures, scolaires et extra-scolaires.

Vos appréciations : goût, dégoût, amusement, émotion, étonnement, agacement, incompréhension, ennui

Des associations d'idées : A quoi ce texte ou cette découverte me fait penser ? A un texte ? A un film ? A un souvenir ? A une musique ? A une odeur, une lumière, une couleur, une ambiance ? Etc. [« ça me fait penser à ... », « ça me rappelle (qch I qqn / un moment) ... »]

Des recherches documentaires la lecture d'un texte peut être l'objet d'une recherche sur le lexique, sur la biographie de l'auteur, sur une date, sur un genre, ...)

Comment ça fonctionne?

Le carnet est le lieu d'une expression subjective et libre (en français de préférence pour qu'il puisse être lu par d'autres).

Votre écrit n'est pas évalué en soi, la langue n'est pas corrigée. Mais je noterai votre investissement dans votre apprentissage.

On écrit ce que l'on veut mais on n'arrache pas de page. On conserve les traces, même si ce ne sont que des brouillons ou des ébauches. C'est une bonne idée de donner rendez-vous à son carnet une fois par semaine au moins.

Livres à se procurer conseillés pour le travail à la maison :

Littérature : textes théoriques et critiques, Nadine Tournel et Jacques Vessière, Armand Colin, 2011
Le Démon de la théorie, A. Compagnon, Points, 2014

Usuels à consulter dans l'année (et éventuellement à se procurer)

Questions générales de littérature, Bernard Mouralis, E. Fraisse, Points, 2001
Grammaire du français, Delphine Denis / A. Sancier-Chateau, Le Livre de poche, 1994, ISBN : 2-253-08078-0
Histoire de la littérature française, sous la direction de Daniel Couty, Collectif, BORDAS, 2004 ISBN :2-04-729835-0 / Ean 13 : 9782047298350
Méthode du commentaire stylistique, Frédéric Calas, Dominique-Rita Charbonneau, Colin, 2008
Gradus Les procédés littéraires (dictionnaire), Bernard Dupriez, 10/18, 1984, ISBN : 2-264-03246-4
Le Petit Robert. Dictionnaire de la langue française, Josette Rey-Debove, Alain Rey, Collectif, Robert, 2004 ISBN :2-85036-976-4 / Ean 13 : 9782850369766
La Conjugaison pour tous, Bescherelle, HATIER - ISBN : 2-218-92262-2
Introduction à la stylistique, Brigitte Buffard-Moret, Armand Colin, 2007
Approches de la linguistique, Véronique Schott-Bourget, Armand Colin, 1994
La stylistique au concours, Mary-Annick Morel, Geneviève Pétiot, Roland Eluerd, Champion, 1992
Introduction à l'analyse stylistique, Anne Sancier-Château, Catherine Fromilague, Lettres Sup, Colin, 2006
Eléments de stylistique française, G. Molinié, PUF, 1986
La grammaire méthodique du français, Riegel, Pellat, Rioul, PUF
Grammaire du français contemporain, M. Arrivé, Larousse, 2002 et *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1989

Livres à se procurer, en étude dans l'année, dans l'édition que vous désirez

Du monde entier, Blaise Cendrars
La Princesse de Clèves, Mme de Lafayette
Dom Juan, Molière
Discours sur le colonialisme, Aimé Césaire

Usuels à consulter

M. Grévisse, *Le Petit Grévisse*, Deboeck-Duculot
A. Rey, *Dictionnaire historique de la langue française*, Le Robert