

ENTREE EN HYPOKHAGNE : Bibliographie préparatoire- Lycée Félix Eboué
CPGE 2022-2023 : L. Aboudou

« L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts de la vie, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté. » (MONTESQUIEU, *Cahiers*).

« Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation. » (Jean COCTEAU).

« J'appelle un livre 'manqué' celui qui laisse intact le lecteur » (André GIDE).

« Lire, c'est sous bien des rapports [...] dialoguer avec soi-même. » (Hella HAASE, *Une liaison dangereuse*).

Vous avez décidé de poursuivre des études littéraires dans une formation exigeante, et je vous en félicite. Vous avez certainement le goût des mots et des œuvres, le désir de parfaire votre culture littéraire, l'ambition d'approfondir vos lectures et analyses. Votre année sera riche en découvertes, stimulante et bénéfique... **à condition toutefois de mettre tous les atouts de votre côté, et ce, dès cet été.**

En effet, le programme de la classe de Lettres Supérieures en Hypokhâgne couvre les trois genres majeurs de la littérature (Roman, Théâtre, Poésie), sans pour autant s'interdire d'aborder d'autres genres comme l'essai ou l'autobiographie, par exemple. Il est ainsi nécessaire d'aborder l'année muni(e) d'un bagage littéraire aussi riche que possible !

I) ACHATS OBLIGATOIRES : programme de l'année

-**Le Bled Grammaire**, éd. Hachette éducation, 2015, ISBN 978-2-01-000395-0. Il contient un récapitulatif des notions grammaticales de base à connaître ainsi que des exercices corrigés.

-CORNEILLE : *La Place Royale*, 1634 (**à lire obligatoirement pour la rentrée : voir conseils dans II**)

-CLAUDEL : *L'Annonce faite à Marie*, 1912

-BALZAC, *La Recherche de l'Absolu*, 1834

-CONDE : *La Vie sans Fards*, 2012

-PONGE : *Le Parti pris des Choses*, 1942

-TODOROV, *La Littérature en Péril*, 2007

Les six œuvres ont été commandées à la Kazabul pour celles et ceux qui voudraient les acheter là-bas, elles arriveront en principe autour de mi-juillet. Quelques exemplaires sont déjà disponibles là-bas ou à Cultura. Prenez l'édition de votre choix.

II) LECTURES D'ETE

Vous devez OBLIGATOIREMENT lire ou relire pendant les vacances :

- **les onze ouvrages soulignés et détachés en gras** (qui feront l'objet d'une évaluation de culture littéraire dès la rentrée)

-**une œuvre au choix** qui fera l'objet d'un exposé de votre part dans l'année, dont je vous donnerai la méthodologie à la rentrée : laissez-vous guider par la curiosité et le plaisir. Celles en **marron** appartiennent à la **littérature amazonienne-caribéenne**.

NB : Pas d'obligation d'acheter les ouvrages suivants (**même s'il est toujours recommandé d'avoir son propre livre qu'on pourra annoter**). Vous pourrez les consulter en bibliothèque ou les lire en ligne. Pour cela, deux possibilités :

- taper le titre du livre + « texte intégral » (si l'auteur est décédé depuis plus de soixante-dix ans, vous pourrez lire le livre tombé dans le domaine public gratuitement en ligne)

- télécharger le livre sur le site suivant : <https://gallica.bnf.fr/blog/11062020/50-classiques-telecharger-pour-la-classe-prepa?mode=desktop> : ils sont **en bleu** ci-dessous.

Comment lire les œuvres ? Avec un crayon à la main et un carnet de lecture

soit de papier, soit numérique, sera de forme libre, il sera enrichi toute l'année de vos notes. Ce carnet vous permettra de réviser pour votre première évaluation et sera demandé à la rentrée.

Éléments indispensables :

o prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition (résumé personnel) **Internet interdit. Vous devez écrire ce que VOUS avez compris**

o premières impressions de lecture

o Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations qui vous ont marqué (e), que vous situerez précisément et commenterez avec précision.

Si ces œuvres vous paraissent vraiment difficiles, faites ce que vous pouvez. Vous serez évalués sur votre travail, vos efforts, et votre capacité à défricher patiemment un programme ambitieux. Vous avez parfaitement le droit de vous tromper sur le sens du texte ou de ne pas bien le comprendre ! N'hésitez pas à crayonner les œuvres que vous

allez vous acheter, à les annoter, et à utiliser de petits marque-pages post-it pour vous repérer plus facilement dans les œuvres. Et commencez le plus tôt possible...

Ainsi, vous éviterez tout bachotage fébrile et stérilisant : vous lirez dans **un constant dialogue avec tel auteur, mais surtout de vous avec vous-même.**

1. Littérature : de l'Antiquité au XXIème siècle

- **SOPHOCLE : Œdipe-roi (1)**
- EURIPIDE : *Médée*
- **CHRETIEN DE TROYES : *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* ; Le Conte du Graal (2)**
- **RABELAIS : *Pantagruel* ; *Gargantua***
- RONSARD : *Continuation des Amours*
- **DU BELLAY : Les Regrets (3)**
- MONTAIGNE : *Essais, livre III*
- CORNEILLE : *Horace* ; *Cinna* ; *Rodogune* ; *Le Cid*
- ROTROU : *Le Véritable Saint Genest*
- MADAME DE LA FAYETTE : *La Princesse de Clèves*
- **RACINE : *Andromaque* ; Bérénice ; *Iphigénie* ; *Phèdre (4)***
- **MOLIERE : *Le Misanthrope* ; *Les Femmes savantes* ; *Tartuffe* ; *L'École des femmes***
- SCARRON : *Le Roman comique*
- **MARIVAUX : Le Jeu de l'Amour et du Hasard (5)**
- **Abbé PREVOST : *Manon Lescaut***
- DIDEROT : *Jacques le Fataliste* ; *Le Neveu de Rameau*
- ROUSSEAU : *Les Confessions (livres I à IV)* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire*
- BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*
- CHODERLOS DE LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*
- CHATEAUBRIAND : *Mémoires d'Outre-Tombe (livres IX-XII)*
- BALZAC : *La Duchesse de Langeais* ; *La Fille aux yeux d'or (Histoire des Treize)*
- HUGO : *Ruy Blas* ; *Quatre-vingt-treize* ; *Les Travailleurs de la mer*
- MUSSET : *Lorenzaccio*
- STENDHAL : *La Chartreuse de Parme* ; *Le Rouge et le noir*
- **BERTRAND : Gaspard de la Nuit (6)**
- **FLAUBERT : *Madame Bovary* ; L'Éducation sentimentale ; *Bouvard et Pécuchet (7)***
- BARBEY D'AUREVILLY : *Les Diaboliques* ; *L'Enfermée*
- **BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal* ; *Le Spleen de Paris***
- NERVAL : *Sylvie* ; *Les Chimères*
- RIMBAUD : *Poésies*
- **ROSTAND : *Cyrano de Bergerac***
- VERLAINE : *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Sagesse*
- HUYSMANS : *À rebours*
- ZOLA : *La Bête humaine* ; *La Curée*
- APOLLINAIRE : *Alcools*
- **PROUST : Du Côté de chez Swann ; *À l'Ombre des jeunes filles en fleur (8)***
- ELUARD : *Capitale de la douleur*
- COLETTE : *Sido*
- CELINE : *Voyage au bout de la nuit* ; *Mort à crédit*
- BRETON : *Nadja* ; *l'Amour fou*
- CAMUS : *La Chute* ; *Noces*
- GENET : *Les Bonnes*
- SAINT-JOHN-PERSE : *Vents*
- SORGUE : *L'Amant*
- **BECKETT : En attendant Godot ; *Fin de partie (9)***
- QUENEAU : *Les Fleurs bleues*

- CARPENTIER, *Le Siècle des Lumières*
- PEREC : *Les Choses*
- NOVARINA : *Pour Louis de Funès ; l'Atelier volant*
- ERNAUX : *Les Années*
- **PINEAU : *Fleur de Barbarie (10)***
- RICHARD-PILLOTS, *Les Terres noyées*
- ROUMAIN, *Gouverneurs de la Rosée*

2. Ouvrages critiques

- BARTHES Roland : *Essais critiques* (Points, Gallimard)
- **BENICHOU Paul : *Morales du Grand Siècle*** (Idées, Gallimard) (11)
- COMPAGNON Antoine : *Le Démon de la théorie* (Points, Seuil)
- GENETTE Gérard : *Figures I* (Points, Seuil)
- STAROBINSKI Jean : *L'œil vivant* (Tel, Gallimard)
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (appelé aussi *Situations II*, on le trouve en pdf sur internet)
- *Anthologie littéraire des Caraïbes et de l'Amazonie*, Martine Buffet et Laetitia Copin, Présence Africaine, 2016
- Ecouter sur le site du collège de France la conférence de Thomas Pavel : « Comment écouter la littérature ? »
<http://www.college-de-france.fr/site/thomas-pavel/inaugural-lecture-2006-04-06.htm>

Bonnes vacances et bonnes lectures ! Vous pourrez me contacter en août si besoin.
lorraine.aboudou@ac-guyane.fr