

LETTRES

ANNEE DE KHÂGNE

2021-2022

PROGRAMME, BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS POUR L'ETE

LES ŒUVRES AU PROGRAMME (A acheter impérativement dans ces éditions et à lire pendant les vacances)

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ; ISBN : 978-2070447190
- Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*. Mémoires, avril-juillet 1710, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ; ISBN : 978-2080712486
- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; ISBN : 978-2081512122
- Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010 ; ISBN : 978-2070402472

LES AXES DE VOTRE PROGRAMME

- Axe 1 : Genres et mouvements
 - o Domaine 4 : l'écriture de soi
- Axe 2 : Questions
 - o Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur
 - o Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur

A CONSULTER POUR L'ENSEMBLE DU PROGRAMME (SANS MODERATION)

A consulter au CDI.

- *150 textes théoriques et critiques* de J. Vassevière et N. Tournel, aux éditions Armand Colin
Lire spécifiquement pour votre programme et travailler les axes d'étude
 - partie 2 « L'expérience de l'écrivain »
 - partie 3 « L'œuvre et ses lecteurs »
- Aubrit Jean-Pierre, Gendrel Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019
- Bergez Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3e éd., A. Colin, 2016 ;
Le Vocabulaire de l'analyse littéraire, 3e éd. 2016 ;
Précis de littérature française, 4e ed., A. Colin, 2017
- Cabanès Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005
- Dupriez Bernard, Gradus. *Les Procédés littéraires*, 2003

Mme SORDEL, Lycée Félix Eboué
Lettres, khâgne
2022-2023

- *La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.Y. Tadié, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007

- Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016 Vaillant Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

SPECIFIQUEMENT POUR VOTRE PROGRAMME

Articles en ligne

- « Madame de Sévigné, écrivain sans le savoir ? » de Marie-Odile Sweetser, Cahiers de l'association internationale des études françaises, 1987, n°39, pp. 141-156 [en ligne sur Persée]
- Un dossier sur le style de Sévigné, coordonné par S. Lignereux sur le site de l'université de Grenoble : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/index.php?/acta-litt-arts/76-le-style-sevigne>
- « Le style de Mme de Sévigné est-il précieux ? » de Georges Molinié, L'information grammaticale n°16, pp. 35-37 [en ligne sur Persée]
- Collot Michel, « Esthétique des «Mémoires» : Saint-Simon baroque ? », Cahiers Saint Simon, n°8, 1980. pp. 3-16. [sur Persée] Hersant Marc, « Saint-Simon et la question du style », Cahiers Saint Simon, n°36, 2008.
- Eloquence de Saint-Simon. pp. 3-11. [sur Persée] Pecchioli Temperani Alessandra, « Proust et Saint-Simon : du bon usage de la lecture », Cahiers Saint Simon, n°26, 1998.
- Ecrivains lecteurs des Mémoires pp. 19- 32.[sur Persée] Gilles Castagnès, « Approche sémiologique du « Nom » : les personnages féminins dans l'œuvre de Musset », *Romantisme*, 2004 [en ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2004-1-page-69.html>]
- Gilles Castagnès, « La Confession d'un enfant du siècle : un romantisme de façade ? », *Littératures*, 2009 [en ligne sur Persée]
- « Génération Musset », *Romantisme*, janvier 2010 [en ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2010-1.html>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-annie-ernaux> MEIZOZ J. ,
- « Annie Ernaux : temporalité et mémoire collective » in *Fins de la littérature*, en ligne sur Academia
https://www.academia.edu/15683784/Annie_Ernaux_D._Viart_and_L._Demanze_Armand_Colin_2012_MEIZOZ
- « Annie Ernaux : portrait de l'écrivain en sociologue », en ligne sur Academia : https://www.academia.edu/23517435/Annie_Ernaux_portrait_de_lauteur_en_sociologue_2010

Ouvrages sur les axes de votre programme (à consulter au CDI)

- COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, coll. Points, 1998 (chapitre 2, « l'auteur » et chap. 4 « le lecteur »)
- E. FRAISSE et B. MOURALIS, *Questions générales de littérature*, coll. "Points", Seuil, 2001 (chap. 4 « Lire, lire l'Autre »)
- Gérard Genette, *Figures III*, Seuil (1972)
- Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Points » Essais [1975].
Autogenèses, Seuil
- Jean-Philippe Miraux, *Écriture de soi et sincérité*, (3e édition, Colin).
- Jean Rousset, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, José Corti (1972).
- Vincent Descombes, *Le parler de soi*, Folio

- JP Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (lire le premier chapitre « Qu'est-ce qu'écrire ? » et celui intitulé « Pour qui écrit-on ? »), Gallimard, 1948
- *L'auteur*, recueil de textes choisis par Alain Brun, GF, collection « Corpus », 2006
- *Le Lecteur*, recueil de textes choisis par Nathalie Piégay-Gros, GF, collection « Corpus », 2002

Ouvrages critiques sur vos œuvres au programme (à consulter au CDI)

- Auerbach, Erich, *Mimésis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « bibliothèque des idées », 1968 (les pages 412 à 428 dans le chapitre « Le souper interrompu » portent sur Saint-Simon).
- Bénichou, Paul, *L'École du désenchantement*. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- Annie Ernaux, *Écrire la vie*, Gallimard, coll. « Quarto », 2011
- Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, « Tel », Gallimard, 1998 (chap. 6 et 7 sur le genre des mémoires)
- Richard, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Le Seuil, 1970 ; rééd. « Points-Seuil », 1999 (Sur Musset, p. 201-214).
- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, Nathalie Freidel, Frédéric Calas, Cécile Lignereux et Jennifer Tamas, collection Atlante ; ISBN 9782350302195
- Saint-Simon, *Intrigue du mariage de Monsieur le Duc de Berry*, Delphine Garidel Frédéric Calas, collection Atlante ; ISBN 9782350301808

Œuvres de référence à lire ou relire :

- Montaigne, *Essais* : l'avant-propos, le chapitre 8 de Livre I « De l'oisiveté » , les chapitres 2 « Du repentir » et 8 « De la vanité » du Livre III (vous pouvez normalement lire en ligne l'édition modernisée de Guy de Pernon)
- Rousseau, *Confessions* : Préambule et Livres I à IV
- Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*
- Kafka, *Journal, Les Cahiers rouges*, Grasset (y plonger, en lire régulièrement au hasard des pages)
- Sartre, *Les Mots*
- Leiris, *L'âge d'homme*

POUR LA RENTREE

- Avoir acheté et lu **impérativement** les 4 œuvres au programme. Ce que j'entends par « lire » : c'est lire, **et** tenir un carnet de lecture.
Ce carnet de lecture, soit de papier, soit numérique, sera de forme libre, et sera enrichi toute l'année de vos notes. **Ce carnet vous sera demandé à la rentrée et constituera le support de votre première évaluation.**

Éléments indispensables :

- prise de notes de l'intrigue et/ou de la composition (synopsis, résumé personnel) → Internet interdit. Vous devez écrire ce que **VOUS** avez compris

Mme SORDEL, Lycée Félix Eboué
Lettres, khâgne
2022-2023

- premières impressions de lecture
 - liens entre les œuvres par rapport aux axes, mais aussi avec des œuvres hors programme et des œuvres d'art, micro-lectures, films, séries que vous ont évoqué ces œuvres, etc.
 - Pour chaque œuvre, sélectionnez quatre citations par axe que vous situerez précisément et commenterez avec précision
- ➔ Si ces œuvres vous paraissent vraiment difficiles, faites ce que vous pouvez. Vous serez évalués sur vos travail, vos efforts, et votre capacité à défricher patiemment un programme ambitieux. Vous avez parfaitement le droit de vous tromper sur le sens du texte ou de ne pas bien le comprendre ! N'hésitez pas à crayonner les œuvres que vous allez vous acheter, à les annoter, et à utiliser de petits marque-pages post-it pour vous repérer plus facilement dans les œuvres. Et commencez le plus tôt possible...

Les 4 œuvres ont été commandées à la Kazabul pour celles et ceux qui voudraient les acheter là-bas, elles arriveront en principe autour du 5 juillet.

- Lire ou relire une œuvre au choix parmi celles qui sont proposées en toute fin de document, « Œuvres de référence à lire ou à relire ». (Edition de votre choix, ou en ligne) Cette œuvre fera l'objet d'un exposé de votre part courant septembre, dont je vous donnerai la méthodologie à la rentrée.

Enfin, n'hésitez pas à me contacter pour toute question !

Mme Sordel

elise.sordel@sfr.fr

0694 25 89 30