

ENS LYON

Epreuve écrite :

Etude littéraire d'un Étude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600 durée : 5h – coef. : 2

Epreuve orale :

Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme intitulé : **Voyages extraordinaires**

LES ŒUVRES AU PROGRAMME

Il est essentiel d'acquérir pendant ces vacances les œuvres suivantes :

- Lucien de Samosate, *Voyages extraordinaires*, trad. J.Bompaire et A.-M. Ozanam, Paris, Belles Lettres, « Classiques en Poche » n°90, 2009, ISBN : 978225180001
- François Rabelais, *Quart Livre*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1998, ISBN 9782070389596

Il faut avoir lu cet été ces œuvres, de manière « active », crayon en main. Prenez connaissance des introductions, glossaires et dossiers qui accompagnent les éditions, notamment pour Rabelais.

Rabelais reprend Lucien ; vous pouvez commencer à travailler en repérant les épisodes en commun dans les deux œuvres.

Lectures secondaires mais très éclairantes pour notre programme :

- Homère, *Odyssée* (des références précises sont indiquées dans l'édition préconisée)
- Fénelon, *Le Dialogue des morts*

Ne vous effrayez pas de la difficulté de ces textes, notamment de la langue de Rabelais, si différente de la nôtre ! Lisez comme vous le pouvez, en vous concentrant sur le sens général du récit ; dites-vous que même les contemporains de Rabelais peinaient à le lire...

LES RESSOURCES OFFICIELLES

Il est fondamental que vous consultiez les attentes du concours concernant cette épreuve, en allant lire le dernier rapport de jury mis en ligne, celui de 2018:

http://www.enslyon.fr/sites/default/files/2018-03/LETTRES_MODERNES_2018.pdf

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les textes choisis pour le concours sont généralement peu connus des candidats : il s'agit d'évaluer chez vous votre capacité à fournir une lecture personnelle et d'appliquer les acquis d'une méthode d'analyse littéraire rigoureuse alliée à votre sensibilité propre, et non de réciter des connaissances sur un texte précis. On exigera cependant une solide culture littéraire, que vous avez bien évidemment déjà bien acquise en Hypokhâgne... Pour ce faire, il est très utile de lire attentivement, crayon en main, *La Littérature française : dynamique & histoire* (Il est au C.D.I) ouvrage de référence édité sous la direction de Jean-Yves Tadié. Vous concerneront les pages 459 à 691 du volume 1 et l'intégralité du volume 2.

Vous pourrez également vous référer avec profit à l'anthologie *Littérature. Textes et documents* (collection Henri Mitterand, chez Nathan), du XVIIe au XXe siècle.

Si vous possédez une autre anthologie (Lagarde et Michard, ou celle de Claude Pichois, plus accessible, en Poche), c'est tout à fait profitable aussi.

SAVOIRS TECHNIQUES

A cette culture littéraire, il faut bien sûr ajouter des connaissances techniques qui vous permettront de répondre aux exigences de l'épreuve, notamment grâce aux ouvrages suivants :

- Aquien, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Armand Colin, " 128 ", ou « *La versification* » (Coll. Que sais-je ?)
- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, " 128 " ;
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup.

Pour affiner vos connaissances techniques, vous pourrez également consulter en bibliothèque les références complémentaires :

- *Lexique des termes littéraires*, dir. Michel Jarrety, éd. " Livre de Poche " ;
- *Le Dictionnaire du littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, PUF ;
- Fromilhague, Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin ;
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Armand Colin ;
- Ubersfeld, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, " Points essais ".
- Jean ROUSSET, *Forme et signification*, Corti
- Patrice SOLER, *Genres, formes, tons*, PUF

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Vous devez rafraîchir vos connaissances grammaticales. L'ouvrage de M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF est un ouvrage de référence très complet.

Celle de D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, beaucoup plus synthétique, est aussi très bien faite. Elle est peu onéreuse, je vous conseille de l'acquérir, nous nous y référerons très régulièrement.

ENS PARIS

Les conseils précédents et références bibliographiques valent évidemment tout autant ; l'écrit porte sur le programme ci-dessous.

Thème : Guerre et paix

- Rabelais, *Gargantua*, Gallimard, « Folio Classique », édition de Mireille Huchon, 2007.
- La Rochefoucauld, *Mémoires*, précédé d'*Apologie de M. le Prince de Marcillac*, Gallimard, « Folio Classique », édition de Jean Lafond, 2006.
- Apollinaire, *Poèmes à Lou*, précédé de *Il y a*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », préface de Michel Décaudin, 1969.

Remarque : dans les éditions prescrites, seuls les Mémoires de La Rochefoucauld et les Poèmes à Lou d'Apollinaire sont au programme, à l'exclusion de tout autre texte.

Je vous souhaite de belles vacances et des lectures fructueuses. Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter : elise.sordel@sfr.fr

Mme SORDEL