

## ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE LETTRES MODERNES

### PROGRAMME ET CONSEILS DE LECTURE

Programme 2022 : « Lettres d'amour »

Cours de Mme SORDEL, professeur de lettres classiques

#### ENS LYON

---

##### **Epreuve écrite :**

Etude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600 durée : 5h

##### **Epreuve orale :**

Etude synthétique de deux extraits d'œuvres au programme intitulé : **Lettres d'amour**

#### LES ŒUVRES AU PROGRAMME

Il est essentiel d'acquérir et de lire pendant ces vacances les deux œuvres suivantes :

a) Ovide, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, trad. du latin par Théophile Baudement, éd. de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, « Folio classique » n°3281, 1999, ISBN : 9782070401536.

b) Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. Et trad. de l'ancien français par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, éd. bilingue, Paris, Gallimard, « Poésies/Gallimard » n°540, 2019, ISBN : 9782072791406.

Je vais en faire commander quelques exemplaires par la librairie Lettres d'Amazonie de Cayenne, pour raccourcir les délais de livraison.

Il faut avoir lu cet été ces œuvres, de manière « active », crayon en main. Le but est d'avoir en tête ces œuvres, même si elles sont difficiles, et que vous soyez capables de vous y repérer et d'y circuler librement.

Pour vous introduire à la lecture de ces deux textes (Je vous confierai des références plus pointues ultérieurement), lisez bien les notices biographiques et les introductions des deux éditions du programme, très éclairantes. Contextualisez Christine de Pizan et Ovide dans l'histoire littéraire.

La question du genre poétique de ces deux œuvres est aussi déterminante : la ballade, la lettre fictive sur lesquelles vous pouvez déjà vous faire des repères précis.

#### LES RESSOURCES OFFICIELLES

Il est fondamental que vous consultiez les attentes du concours concernant cette épreuve, en allant lire les rapports de jury:

<https://www.ens.psl.eu/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/rapports>

## RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

N.B. La plupart sont au C.D.I ; cette liste vous indique des pistes de lecture, de recherche ; faites des fiches, prenez des notes de lecture, imprégnez-vous.

Toutes ces lectures vous seront évidemment fort utiles pour le cours de Lettres de tronc commun : vous faites d'une pierre deux coups en les consultant régulièrement.

### HISTOIRE LITTÉRAIRE

Les textes choisis pour le concours sont généralement peu connus des candidats : il s'agit d'évaluer chez vous votre capacité à fournir une lecture personnelle et d'appliquer les acquis d'une méthode d'analyse littéraire rigoureuse alliée à votre sensibilité propre, et non de réciter des connaissances sur un texte précis. On exigera cependant une solide culture littéraire, que vous avez bien évidemment déjà bien acquise en Hypokhâgne...

- *La Littérature française : dynamique & histoire* (Il est au C.D.I) ouvrage de référence édité sous la direction de Jean-Yves Tadié.
- *Littérature. Textes et documents* (collection Henri Mitterand, chez Nathan), du XVIIe au XXe siècle.
- *Histoire de la littérature française*, Xavier Darcos
- *Dictionnaire du littéraire*, PUF, Quadrige poche

D'autres anthologies, plus classiques se lisent aussi avec plaisir : Lagarde et Michard, ou celle de Claude Pichois, plus accessible, en Poche.

- ➔ Le sujet d'écrit est hors-programme : vous comprenez la nécessité d'étendre au maximum votre culture littéraire afin de n'être pas pris au dépourvu et de pouvoir contextualiser rapidement le texte qu'on vous soumettra.

### SAVOIRS TECHNIQUES

A cette culture littéraire, il faut bien sûr ajouter des connaissances techniques qui vous permettront de répondre aux exigences de l'épreuve, notamment grâce aux ouvrages suivants :

#### ETUDES SPECIFIQUES AUX GENRES

- Aquien Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Armand Colin, " 128 ", ou « *La versification* » (Coll. Que sais-je ?)
- Jean-Louis Joubert, *La Poésie*, chez Armand Colin.
- Hugues Marchal, *La poésie*, GF
- Ubersfeld Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, " Points essais ".
- Ubersfeld Anne, *Lire le théâtre*, Belin Sup
- Alain Couprie, *Le Théâtre*, 128, Armand Colin
- Bénédicte Louvat-Molozay, *Le théâtre*, GF
- Jean Starobinski, *La transparence et l'obstacle*, TEL, Gallimard
- Michel Raimond, *Le Roman*, Cursus, Armand Colin.
- Piegay-Gros Nathalie (Collectif), *Le roman*, GF.

#### THEORIE LITTÉRAIRE

- Gerard Genette, *Figures* (I, II, III), Points
- Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Points

- Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, José Corti
- Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard

### **STYLISTIQUE**

- Buffard-Moret, Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, " 128 "
- Catherine Fromilhague et Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin
- Georges Molinié, *La stylistique*, PUF
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin
- Georges Molinié, *Eléments de stylistique française*, PUF
- Herschberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin Sup.
- *Lexique des termes littéraires*, dir. Michel Jarrety, éd. " Livre de Poche " ;
- *Le Dictionnaire du littéraire*, dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, PUF ;
- Patrick Bacri *Les figures de style*, Belin
- Fromilhague Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin ;
- Milly, Jean, *Poétique des textes*, Armand Colin ;
- Jean Rousser, *Forme et signification*, Corti
- Patrice Soler, *Genres, formes, tons*, PUF

### **CONNAISSANCES LINGUISTIQUES**

Vous devez rafraîchir vos connaissances grammaticales.

M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF est un ouvrage de référence très complet.

Celle de D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, beaucoup plus synthétique, est aussi très bien faite. Elle est peu onéreuse, je vous conseille de l'acquérir, nous nous y référerons très régulièrement.

Toutes ces références ne sont évidemment pas à acheter et à lire intégralement pendant l'été (excepté les deux œuvres au programme !) ; ce sont des ressources dans lesquelles puiser sans modération, que nous utiliserons régulièrement pendant l'année.

La plupart sont disponibles au CDI, et je peux vous prêter les miens au besoin...

Je vous souhaite deux mois de vacances fructueuses et riches de lectures !

Mme SORDEL, Professeur de lettres classiques.