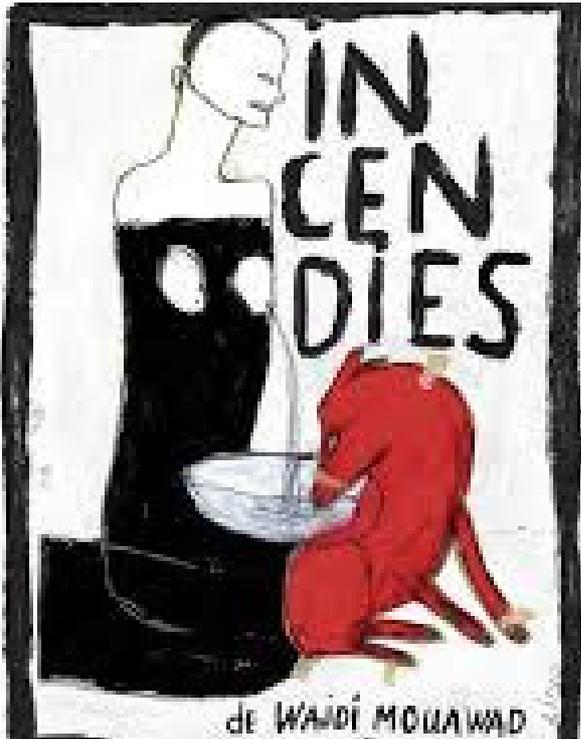


THEATRE

FONDS DE RESSOURCES ACADEMIQUE THEATRE 2017

NOUVEAUTE : WAJDI MOUAWAD INCENDIES



Lorsque le notaire Lebel fait aux jumeaux Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, il réveille en eux l'incertaine histoire de leur naissance : qui donc fut leur père, et par quelle odyssée ont-ils vu le jour loin du pays d'origine de leur mère? En remettant à chacun une enveloppe, destinées l'une à ce père qu'ils croyaient mort et l'autre à leur frère dont ils ignoraient l'existence, il fait bouger les continents de leur douleur : dans le livre des heures de cette famille, des drames insoupçonnés les attendent, qui portent les couleurs de l'irréparable. Mais le prix à payer pour que s'apaise l'âme tourmentée de Nawal risque de dévorer les destins de Jeanne et de Simon.

Wajdi Mouawad, né en 1968 au Liban, est un homme de théâtre, metteur en scène, auteur, comédien, directeur artistique, plasticien et cinéaste. Ses nombreux succès outre-Atlantique, tels que Littoral (1997) ou encore Incendies (2003), lui apportent la reconnaissance du public et lui offrent la possibilité de revenir en France. L'ensemble de son travail sera à maintes reprises remarqué et récompensé par des prix.

NOTICE

FONDS RESSOURCES AU CDI GASTON MONNERVILLE A KOUROU

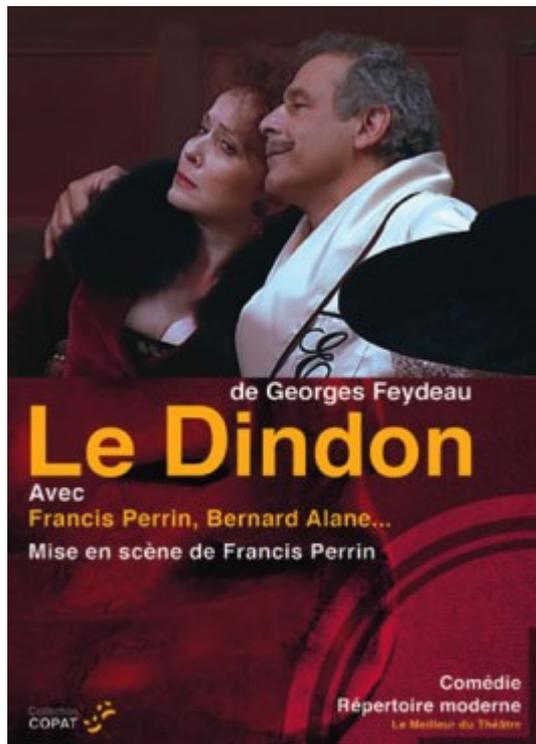
Le fonds de ressources académique est exclusivement dédié aux écritures théâtrales. Nous augmentons régulièrement les ressources en oeuvres intégrales, en captations et aussi des guides afin de soutenir les professeurs dans leur pratique d'enseignement théâtral. Le théâtre s'adressant à tous, il n'est pas rare que celui-ci puisse être utile dans l'enseignement en général. N'hésitez pas à y faire un tour.

Vous pouvez consulter les ressources en passant par le portail du CDI, à l'adresse suivante :
<http://9730108e.esidoc.fr/>

Un service de prêt est également à votre disposition, même à distance.

Pour toute information, contactez :
benoit.baltus@ac-guyane.fr

DVD, A VOIR : LE DINDON



**Molières 2002 -
Nominations
Meilleure pièce
comique et
Meilleure pièce du
répertoire**

Si Georges Feydeau n'avait pas le génie des situations qui s'enchaînent et s'entremêlent inéluctablement agrémentées d'un dialogue irrésistible et percutant, le Dindon serait resté dans sa basse-cour et n'aurait jamais joué dans la cour des grands pour le régal des comédiens et des spectateurs. Le Dindon est un chef-d'œuvre qui nous met en présence d'un prestigieux «face à farce» nous conduisant tout droit à la grande comédie.

TEXTES À DIRE, À LIRE EN CLASSE

**Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue de Suzanne
Lebeau**

(Cycle 3) 12 personnages.

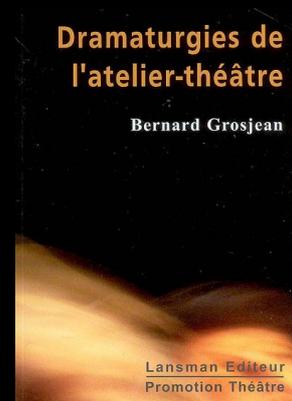
Ce texte a été sélectionné en 2002 et 2004 par l'Education Nationale comme oeuvre de référence pour une première culture littéraire à l'école primaire

DOM JUAN, Molière

texte à lire en parallèle avec le visionnage de la mise en scène par Daniel Mesguich, cette pièce a été créée en 2003. (Collège, Cycle 4)

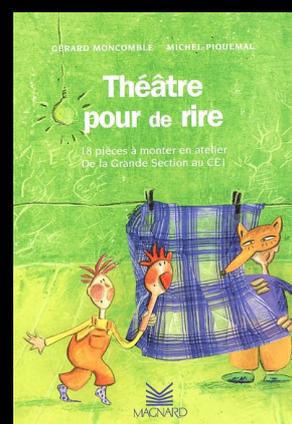
Ce texte permettra d'aborder non seulement le théâtre classique français mais aussi de questionner et développer le regard critique sur les préjugés et la société.

DE LA SCENE À L'ATELIER



Cet ouvrage traite des principaux problèmes rencontrés dans la mise en place et l'animation des ateliers-théâtre. Il propose des pistes concrètes pour instaurer des approches collectives et variées du jeu théâtral, allant de la simple mise en jeu au jeu maîtrisé.

Théâtre pour de rire : 18 pièces à monter



Ce livre vous permettra de faire du théâtre sous toutes ses formes (dialogues, mimes, ballets, théâtre d'ombres) de la maternelle au cours élémentaire.

DECOUVRIR EN CLASSE : RESISTANCES ET POLITIQUE

DARIO FO, *Mystère-bouffe*

Le but est donc de proposer un théâtre populaire, pour le peuple et émanant du peuple et de son histoire : à maintes reprises, Fo dénonce la déformation de l'histoire populaire par les élites et les savants, et la constitution d'une histoire officielle qui oublie les révoltes et les soulèvements populaires, qui passaient aussi par la dérision et le théâtre.

BERTOLD BRECHT, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*

Brecht ne nie pas le plaisir du spectateur, mais Mahagonny est avant tout un opéra innovant, épique, où le centre de gravité traditionnel est déplacé. Les procédés du théâtre épique sont ici appliqués à l'opéra et de la même façon, la musique s'allie au texte pour prendre position. Brecht remet ainsi en cause les formes traditionnelles de l'opéra classique. Avec Mahagonny, il affirme la nécessité de la fonction idéologique de l'opéra, qui ouvre à la discussion et à une remise en cause sociale.

AIME CESAIRE, *Une Tempête*

Une tempête est une réécriture post-coloniale et anticolonialiste de La Tempête de William Shakespeare. Césaire se sert de tous les personnages de la version de Shakespeare, mais il précise que Prospéro est un maître blanc, alors qu'Ariel est mulâtre et Caliban est un esclave noir. La pièce, centrée sur ces trois personnages, est une réflexion sur le concept de race, sur le pouvoir, et sur la décolonisation.

JEAN-MICHEL RIBES, *L'art de résister. Par delà les marronniers*

Après Musée Haut, Musée Bas ; Brèves de comptoir ; René l'énervé et Théâtre sans animaux, entre autres, Jean-Michel Ribes, directeur iconoclaste des lieux, continue cette ode à l'évasion et à l'art de résister par le rire. Il lui ajoute les dimensions du music-hall et de la revue, pour faire sa fête à la liberté de penser.

ARMAND GATTI, *La vie imaginaire de l'éboueur Auguste G.*

Auguste G. est Auguste Gatti, un balayeur, un révolutionnaire qui a lutté pour les progressions sociales, décédé lors d'une manifestation, suite à des coups reçus, et qui est le père de l'auteur. Pourtant cette pièce ne raconte pas la vie d'Auguste, mais s'attache à un moment de l'histoire, d'une révolution, filmée par le personnage du fils

PARTICIPEZ

Le fonds de ressources est ouvert à toutes les suggestions pour améliorer les commandes en rapport avec ses utilisateurs. N'hésitez pas à communiquer vos idées et vos remarques à cette adresse : benoit.baltus@ac-guyane.fr

THEATRE ET RESISTANCES SOCIALES

La Guyane, comme la France toute entière, a été ébranlée par la prise de parole politique. Nombreux ont été les discours et les revendications publiques. Pour mettre des mots sur ces manifestations, le théâtre dispose de textes majeurs qui peuvent dans la classe permettre aux élèves de mettre en perspective l'horizon historique et symbolique de la contestation. Nous vous proposons quelques suggestions afin de traiter autour du texte la complexité de la résistance au pouvoir.

OUVRAGES A VENIR

La spécialité théâtre accueille cette année une nouvelle oeuvre au programme de l'année de Terminale :

Britannicus de Jean Racine.

Le fonds propose dès la rentrée de nombreux ouvrages pour étudier la tragédie classique et le théâtre racinien.