

Qu'est-ce que le drame romantique ?

===== Le genre du drame romantique est souvent présenté comme une rupture alors qu'il s'inscrit dans un mouvement déjà ancien d'abandon progressif des règles classiques et de fusion des genres EX : Molière qui traite sous une forme noble en cinq actes et en vers un sujet comique comme Tartuffe est déjà une entorse aux règles de ne pas mélanger les registres et les genres

1 Naissance et théorie d'un nouveau genre : le drame

-Diderot dans son essai théorique sur le théâtre Entretiens sur le fils naturel (1757) affirme que la comédie et la tragédie classiques n'ont plus rien à dire au public contemporain : il prône donc un nouveau genre intermédiaire qui émeut le public et le fait réfléchir sur des problèmes de société contemporains===== nouveau genre = le drame

-la critique des règles classiques (la règle des 3 unités, la règle de la vraisemblance et bienséance) qui deviennent absurdes et artificielles comme de multiples actions en une journée qui prendraient 8 jours dans la vie !

-La démocratisation du public : le vers classique est peu compréhensible pour un public que l'on veut plus populaire

-**Le mélange des genres = ESSENTIEL !**

-*** **refus de mélanger les genres de manière artificielle comme le faisait la tragi-comédie : on ne veut pas se contenter de juxtaposer du comique et du tragique**

-*** **on veut que ce nouveau genre, le drame, mélange et non juxtapose comme dans la vraie vie toutes les émotions ressenties et tout ce qui peut arriver en même temps : des événements tragiques et comiques, mais aussi grandioses et ridicules**

-Un jeu plus naturel : abandon de la déclamation tragique et ridicule des acteurs, on veut une diction plus naturelle et un jeu à l'écoute des partenaires de jeu

===== **la naissance du genre théâtral du drame vient de la contestation des règles du théâtre classique et du désir d'un genre plus naturel qui réponde aux préoccupations des spectateurs qui ne sont plus issus d'une classe sociale essentiellement favorisée.**

2 Naissance et théorie du drame romantique

-La découverte du théâtre de Shakespeare en France au XIX ème siècle : mélange les genres, montre de la violence sur scène, étire le temps de l'intrigue

-**Préface de Cromwell (pièce de Hugo) de Hugo en 1827**==== cette préface est le manifeste du genre du drame romantique : IMPERATIF A CONNAITRE

-*** met d'abord en évidence la relativité du goût selon les âges : l'esthétique dépend des époques

-*** **énonce la théorie du grotesque, c'est à dire le mélange des registres qui unit les contraires comme dans la vie. Il y a deux registres : le sublime (noblesse des sentiments, grandeur des situations, beauté des âmes) et le grotesque (rire, bassesse, laideur)**

-*** rejet de l'imitation du réel

-*** affirme l'usage de l'alexandrin mais libre et changeant

===== **Cette Préface est fondamentale et il faut la connaître car elle énonce un principe fondamental du drame romantique qui est l'alliance des registres : le sublime et le grotesque**

===== **Préface qui remet en question l'idéalisme du BEAU : ce qui est grotesque peut être beau**