

Le statut de l'artiste a évolué :

Antiquité	Moyen-Âge	Renaissance	Vers la modernité	Époque contemporaine
<p>Génie prométhéen inspiré par les dieux <i>Prométhée</i> : vol le feu divin (savoir divin) pour le transmettre aux hommes = mythe de l'artiste créateur</p>	<p>Artiste-artisan Au savoir-faire reconnu peut répondre à des commandes (noblesse, clergé...), des codes, des canons. L'apprentissage du métier se fait souvent en famille, autour de corporations réunissant tous les membres d'un même métier. L'artiste du Moyen Âge est un professionnel qui maîtrise une technique.</p>	<p>L'artiste au talent reconnu peut être de cour ou reconnu comme artiste-inventeur (conceptualise l'œuvre, et/ou la réalise en partie). Artiste démiurge (doué d'un talent exceptionnel). Personnalité, individu libre qui se permet de remettre en cause les canons ou les codes du Moyen-Âge.</p>	<p>L'artiste au talent reconnu peut s'entourer d'artisans. Il conceptualise l'œuvre, ne réalise pas nécessairement. Il est artiste - inventeur – entrepreneur. Artiste démiurge</p>	<p>L'artiste sans être reconnu comme talentueux, peut s'entourer de collaborateurs, d'artisans. Il peut être uniquement le concepteur de l'œuvre. La réalisation étant confiée à l'atelier, au spectateur, à une machine. Il peut être conceptuel, entrepreneur, businessman</p>
<p>Le sculpteur Praxitèle</p>	<p>Artisan formé auprès d'un maître, lui-même agrée par une corporation ou guilde. C'est le compagnonnage.</p>	<p>Léonard de Vinci : « la peinture est <i>Cosa Mentale</i> »</p>	<p>La production, légitimée par l'atelier Bruegel, réunit le travail de plusieurs mains sous une représentation unique : celle du chef éponyme de l'entreprise, comme pour Auguste Rodin et ses praticiens</p>	<p>Marcel Duchamp, Jean Tinguely, Vera Molnar, Andy Warhol, Sol LeWitt, Jeff Koons, Takashi Murakami, Damien Hirst...</p>

Le statut de l'oeuvre a évolué :

Antiquité	Moyen-Âge	Renaissance	Vers la modernité	Époque contemporaine
<p>« L'œuvre d'art » est une notion moderne. A cette époque, c'est une production à faible valeur ajoutée qui ne vaut guère plus que les matériaux qui l'ont constituée car le seul et premier des arts est la littérature.</p>	<p>Les œuvres du Moyen-Âge ont très souvent une vocation pédagogique : elles compensent l'analphabétisme du peuple. Elles diffusent les idées religieuses, politiques, sociales d'une culture.</p>	<p>Les œuvres ont encore une vocation pédagogique ou sont un support de propagande politique ou religieuse (diffusion). Mais elles deviennent aussi le reflet d'une époque, d'une personne, d'un lieu.</p>	<p>Les œuvres sont considérées pour elles-mêmes. L'œuvre peut porter les traces de sa fabrication, du hasard, de l'accident, elle peut être inachevée Pierre Paul Rubens monnaie son invention (<i>inventio</i>) dans des répliques aux formats divers, dont il distribue l'exécution à ses nombreux assistants (répliques = diffusion = renommée = argent)</p>	<p>L'œuvre peut être uniquement une pensée, un concept (art conceptuel), elle peut être éphémère, elle peut être détruite. Certaines atteignent des sommes folles, symbole ultime de richesse.</p>
<p>Œuvres grecques copiées par les Romains = diffusion en série</p>	<p>Œuvres = fonction « pédagogique »</p>	<p>Œuvre unique, originale, peu à peu autonome.</p>	<p>La valeur artistique mais aussi économique se décide aux Salons où critiques d'art, artistes et publics jugent. Auguste Rodin fera aussi de nombreuses répliques, fera don de ses moules à l'Etat. Œuvre perdue après la mort de l'artiste.</p>	<p>Jean Tinguely, Christo et Jeanne-Claude, Artistes du Land Art Sol LeWitt avec ses protocoles qui peuvent être réactivés (refaits) prolonge aussi la vie de ses œuvres après sa mort (2007)</p>